

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

**CATHERINE
FULOP**

**Una
bomba
caribeña**



"Argentina es mi país y VOY A PELEARLA ACA"



UN EXCELENTE AÑO PROFESIONAL TUVO CATHERINE FULOP. A SU EXITOSA PARTICIPACIÓN EN "REBELDE WAY" SE SUMA LA CONDUCCIÓN DE UN CICLO PROPIO POR CABLE Y LA CANTIDAD DE PUBLICIDADES QUE LE LLEGAN. RECONCILIADA CON "OVA" SABATINI Y FELIZ CON SUS DOS HIJAS, CUENTA POR QUÉ RECHAZÓ UNA OFERTA EN VENEZUELA: "NO QUIERO SUFRIR OTRO DESARRAIGO". Y CÓMO HACE PARA ESTAR CADA DÍA MÁS LINDA.

Sus largas piernas se deslizan por el mullido sofá, con tal gracia que cualquier director diría "corten" y mandaría a imprimir. **Catherine Fulop**, con su típico tono caribeño, se dispone a la charla con una amplia sonrisa, sin mostrar vestigio alguno de su complicada rutina diaria, que incluye las grabaciones de "Rebelde way" y del ciclo "La mirada Cosmo", emitida por una señal de cable, donde también se exhiben las constantes campañas publicitarias para las cuales es convocada por ser, según afirman en la empresa de trajes de baño que la contrató, "una mujer a la que todos quieren y que vende mucho". Además hace gimnasia para mantenerse en forma. Pero, sin duda, su tarea más gratificante la tiene en su hogar con sus dos hijas, **Oriana** (6) y **Tiziana** (3), y con su "reencuentro" "Ova". Por ellos dijo "no" a una oferta para trabajar

durante el verano como vedette y a protagonizar una novela en Venezuela. Por ellos cambió de casa y se mudó, para recuperar la tranquilidad, a un country en las afueras de Buenos Aires, y por sus hijas, además, consulta de vez en cuando, a un psicólogo, para intentar aprender a ponerles límites. Catherine, con su acento caribeño que le hace pronunciar la "j" casi como una exhalación y su manera de usar todo el cuerpo para hablar, cuenta en primer lugar su experiencia como conductora de la señal Cosmopolitan Televisión. Luego pasará revista a su trabajo en "Rebelde...", sus anhelos y su familia.

—¿Qué es "La mirada Cosmo"?
—No es un magazine. Es un programa en el que se busca lo último, lo distinto y lo sofisticado en la moda, la música, el cine.

—¿Cómo?
—Si hablas de cine y tocas el tema de los Oscar, no interesa quién actuó mejor,

sino el detalle que lleva una actriz: un aro enorme que le llega hasta la cintura e impondrá una tendencia. O ese curioso tatuaje que se hizo Julia Roberts y allí estará la mujer "Cosmo" para decir:

"¡Adoptémoslo!".

—¿Bien en las antípodas de una mujer "utilísima"?

—Sí, sí, nosotras nada de bricolage ni reciclado de ropa.

—Trabajan mucho con el tema del cuidado del cuerpo, ¿no?

—Claro, es un tema que interesa mucho, por ejemplo hablamos del método Pilates, un trabajo con pesas que se realiza en una camilla para trabajar el músculo que tú quieras. O una gimnasia inspirada en los bailes que hace Shakira: la aerobio es lo último de lo último y se hace moviendo bien las caderas. Por eso ahora hay que darle al baile **—dice riendo y moviendo las caderas.**

—¿Y en moda qué se usa?

—Se están usando polleras con zapatillas, un look muy cómodo y nada convencional. Ahora hay que animarse a todo, ser bien desinhibida y espontánea.

—¿Cuánto esfuerzo hacés para lograr tu figura?

¿Cuánto dio natura y cuánto hay de sacrificio?

—En este momento de mi vida es un cincuenta y cincuenta.

—¿Qué les sugerís a las mujeres a quienes la naturaleza no las dotó?

—La alimentación tiene mucho que ver. Consumir comidas bajas en calorías, tratar de eliminar los dulces, el alcohol, porque todo eso se convierte en grasa directamente, a menos que tengas una actividad física realmente constante.

—¿Cuánto tiempo le dedicás a la gimnasia?

—Todos los días una hora y dos días en la semana dos horas.

—El trabajo de conducir no se superpone con las grabaciones de "Rebelde way"?

—No, porque este programa



"Los bailes de Shakira son inspiradores. Hay que darle al baile y mover bien las caderas. Tenemos que animarnos a todo, ser bien desinhibida y espontánea"

no demanda demasiado tiempo. Es una vez por semana y personalmente no tengo que hacer las notas. En los tiempos que corren hay que aprovechar todo el trabajo que ofrecen. En "Rebelde...", al no ser la protagonista, puedo pedir algunos permisos y solicitar

que me pongan las grabaciones hacia el final.

—Se dice que los chicos —y los grandes— están todos enamorados de vos.

—¿En serio?

—¿Cómo creés que te miran?

—Es que soy muy exagerada

para todo. A veces tengo que hacer de sexy... Bajo de mi camerino con las plumas ahí haciendo todo un escándalo. Soy la nota loca de la novela porque mi personaje es muy desmesurado.

—¿Cómo viviste el paso de Pampita por la tira?

—Bárbaro. Pampita tiene un carisma que la gente capta y compra.

—Ella dice que no te llega ni a los talones.

—No, ¡si es una divina!

—¿Cómo te sentís con Sonia, el personaje de la novela?

—Me encanta. Es super-relajante. Los chicos transmiten una energía tan especial. A pesar de lo jóvenes que son se los ve muy profesionales. Podrían estar en otra. Sin embargo, ellos toman el trabajo con gran responsabilidad y talento.

—¿Por qué Sonia tiene tan mala relación con su hija?

—Es una madre que no ha puesto límites ni halla la forma de hacerlo. Por eso existe esa tirantez. No dejar libre a su hija fue lo único que creyó conveniente como madre. Pero las dos se aman y no pueden vivir una sin la otra.

—Compiten todo el tiempo...

—Sí, sí. Las mujeres somos complicadas y siempre competimos desde pequeñas. Que la ropita, que cómo tienes el pelo. No se nos pierde nada. Cuando te saludas con otra ya le has hecho la radiografía. Con mi hija de seis años a veces ocurren cosas en las que ella se fija en mi ropa y me dice: "¡No puede ser que te pongas esos brillos!". Es que ella querría llevarlos.

**¿TE DESTRUYERON
★ TU PAREJA? ★**

Yo la uno para toda la vida
Consigo la pareja que deseas
Negocios y Familia
Destruyo Gualichos,
Brujerías y Daños
Trabajos a distancia
Gorgonio: Solución Inmediata
4611-3231 Zona Once - Capital

“Entendía que las parejas se tienen que exigir, una vez por semana dedicárselo a ellos. Regresé con ‘Ova’ porque lo vi pidiéndome volvamos a intentarlo”

—¿Podés ponerles límites a tus hijas?

—Sí. A veces cuando me desbordo pido ayuda a la psicóloga. Lo más importante es que Oriana pueda enfrentar bien su vida. Marisa, mi hija en la telenovela, se lleva a golpes por pensar que lo puede todo. Esto es lo que quiero evitarles a mis dos nenas.

—¿Dejarías que fueran actrices desde muy chiquitas?

—Deseo otra cosa para ellas. Quiero que aprendan bien inglés. Si las pones a actuar ya no pueden cumplir la doble escolaridad. Mi nena chiquita viajó a Estados Unidos y se comunicó muy bien con el idioma. En cambio yo a mi edad no lo puedo hacer. La más grande baila ¡no sabes cómo! Ya me pidió hacer castings.

—¿Se lo vas a impedir?

—La llevaré si es su deseo.



Catherine confiesa que el distanciamiento que tuvo con “Ova” les hizo bien. “Ahora, para despejarnos, tenemos unos restorancitos con comidas raras tipo vietnamita”. Junto a Oriana y Tiziana, sus hijas, recuperaron la unión familiar.



—Te mudaste a un barrio cerrado...

—Sí, estábamos con mucho miedo. No dejábamos que las chicas se asomaran a la ventana. Estábamos con un estrés... Ahorita las veía despidiéndome en la puerta de la casa y no lo podía creer. Oriana está entusiasmada para que le decore el cuarto al estilo “Rebelde way”. Ella es fanática de Manuel, de Benjamín.

—¿Te ofrecieron trabajar en Venezuela?

—Sí. Me propusieron actuar en una telenovela y les dije que eso es imposible. Acepté hacer una participación. De todos modos siento que Argentina es mi país y es acá donde tengo que pelear. No aceptaría sufrir otro desarraigo.

—¿“Ova” acompaña tu ritmo de trabajo? ¿O es la clase de hombres demandantes?

—Y... me reclama. Eso me angustia. A veces me pide presencia en la cena. Pero afortunadamente los dos tenemos trabajo. El año

pasado hemos perdido mucho dinero con el problema de los bancos y ahora ambos aprovechamos la buena racha.

—¿Les hizo bien el distanciamiento que tuvieron?

—¡No sabes cómo! Pensaba, te lo juro, que lo nuestro no tenía retorno. “Esto no va más”, me dije. “Basta, se murió”. Yo cometí mis errores y él los suyos. Entendí que las parejas se tienen que exigir, aunque sea una vez por semana, dejar hijos, la casa, las obligaciones y dedicárselo a ellos. Ahora, para despejarnos, tenemos unos cuantos restorancitos con comidas raras tipo vietnamita que están bien de moda. La verdad, regresé con “Ova” porque lo vi mirándome a los ojos para decirme “volvamos a intentarlo”... Y en la vuelta apareció el hombre soñado que sentí en un momento perdido.

LAURA CORINALDESI

AGRADECIMIENTOS: TRAJES DE BAÑO GETIEN Y MARY AUTINO

"Crónica TV" por octava VEZ, NOMINADO

EL CANAL ARGENTINO RECIBIÓ NUEVO DIPLOMA POR EL PREMIO MARTÍN FIERRO A LA TRANSMISIÓN EN CABLE. LOS HERMANOS GASTÓN Y NICOLÁS PAULS ESTUVIERON EN SINGULAR FIESTA Y EL NIETO DE MIRTHA LEGRAND SE DIVIRTIÓ HASTA LA MADRUGADA.

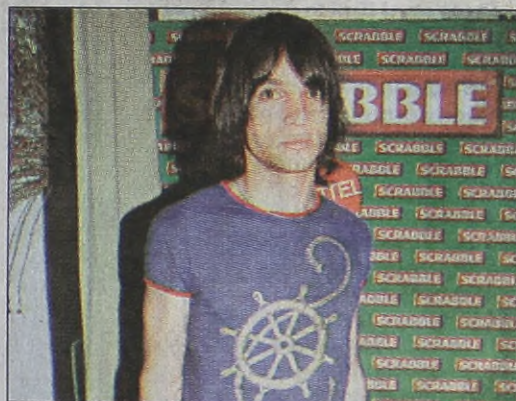
Víctor Laplace y Ana María Picchio concurren al Museo de Arte Latinoamericano para la presentación del filme "En ausencia", que luego comentaron extensamente.



Se realizó en los estudios de Canal 7 la entrega de los diplomas de nominaciones para los Martín Fierro de cable. Crónica TV, representado por el periodista Fabián Guijón, obtuvo su octava nominación en el rubro "mejor canal de noticias".



Los hermanos Pauls, Gastón -pronto a ingresar en "Tumberos"- y Nicolás, que sigue con su banda de rock además de hacer algunos protagónicos en TV, como en "Infieles", disfrutaron de una fiesta anticipatoria de lo que será el 6to. Campeonato Iberoamericano de Scrabble. En el evento también estuvo presente el líder de "Turf", Joaquín Levington, con su original estilo.



Mientras su familia aún descansa en Europa y crecen los rumores de separación entre su hermana Juanita y el hijo de Piero, Juan De Benedictis, Ignacio Viale del Carril la pasó bomba en un boliche de onda. En el mismo lugar, pero con cara de pocos amigos, Charly García lució su mano enyesada y se dedicó a escuchar música. Fotos Newmen.

Con un capítulo inédito de "Enterprise", el canal de cable AXN presentó su nueva programación. Para la ocasión participaron un grupo de jóvenes Trekkers argentinos vestidos con los típicos trajes de la serie.

Venía manejando a mil por hora y chocó: esa sería la metáfora fácil. La vida no terminó para **Joaquín Sabina** y el cantautor tomó su recuperación de la embolia cerebral como una segunda oportunidad. Y, tirando por la borda un poco de lastre (whisky, cocaína, tabaco y traspasos), se aferró a la música como a una muleta. El resultado es **"Dímelo en la calle"**, un disco con trece nuevas canciones que lo muestran diferente, y el esbozo de una gira. *"Lo que me pasó—reconoce sin ponerle nombre— fue un susto muy leve, pero me sirvió para darme cuenta de que tenía que levantar el pie del acelerador. La vida no pasa en vano y ahora veo todo diferente. Uno debe tener una relación dialéctica con la vida. Mi sensación es la de que me dieron una prórroga, me dejaron seguir un poco más"*.

—¿Cuál es el límite de ese cambio? ¿Las amistades son las mismas?

—Uno no puede cambiar de amigos porque, si no, no lo son. Modifiqué un poquito mis costumbres, aunque no tanto. Ahora en vez de pasarme la noche, la tarde y la madrugada en los bares, me junto con mis amigos de siempre en mi casa, donde tengo un bar estupendo. Seguimos de copas, cantando y festejando, pero saqué el pie del acelerador, en defensa propia.

—¿Ninguno te hará un planteo, entonces?

—Bueno, supongo que habrá alguno que diga que lo abandoné. Pero no es así. Sólo me he protegido un poquito más.

—¿Cuánto influyó tu cambio en la forma de grabar y componer?

—Cualquier modificación se debe reflejar en tu música. He cambiado de vida, pero no soy ni un fanático ni un fundamentalista. Tampoco hay que exagerar. Es todo relativo. Sí hice el disco con más reposo. No me metí en un estudio durante cuatro meses sino de a poquito. Por

suerte, desde que Los Rolling Stones, Bob Dylan o Charly García pasaron la barrera de los cuarenta años, se nos deja a los cantantes madurar, cumplir años y crecer con una cierta dignidad. No digo que sea lo deseable, pero es una buena noticia.

—¿Por qué la estética del boxeo?

—No suelo tener imágenes elaboradas en mis discos. Son buenas canciones, pero no pasarán a la historia de las portadas. Se me ocurrió como una broma de todo lo que me había pasado. La imagen es la del boxeador



"Le haría música a Diego PORQUE ES UN POETA"

golpeado pero que igual dice: "... dímelo en la calle", que en España significa algo así como "tengo ganas de seguir peleando".

—¿Un artista tiene que pasarla mal para sacar lo mejor de sí?

—Bueno, que te deje tu mujer es una desgracia para la vida, pero muy bueno para las canciones. Los poetas, pintores y cantantes que me gustan hicieron lo mejor de su obra cuando estaban bien jodidos. Si estás con una mujer estupenda en la cama no hay que escribir, ¡hay que joder! Pero si ella te deja, te puedes poner a componer exquisitas canciones de amor. Esa es la historia del tango y de los cantautores en general. Pero uno escribe siempre, no importa cómo esté.

—¿Cómo recibió tu vuelta al público en España?

—Maravilloso. Mucho mejor de lo que esperaba y merezco. Debe influir que llevaba año y medio sin subir a un escenario. Estaba un poco asustado porque no sabía cómo iba a estar para soportar las tres horas de show sin meterme por la nariz las cosas que solía meterme. Ahora sólo la uso para oler y respirar.

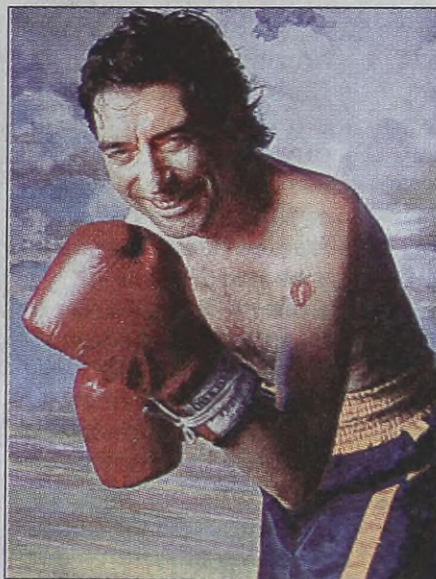
—En este disco le ponés música a una letra del subcomandante Marcos.

—Jamás se me habría pasado por la imaginación que este maravilloso enmascarado mexicano me mandaría una canción. El punto es que lo hizo. Me llegó una carta muy divertida sin ni una palabra

"La imagen del boxeador se me ocurrió por todo lo que me había pasado. Está golpeado, pero igual dice: 'Tengo ganas de seguir peleando'"

de política, en la que me contaba que estaba en el medio de la selva mexicana, que llovía, que estaba hecho mierda, que le dolían las muelas y que su novia lo había dejado. Además, que tenía el truco de decirle a su novia que él y yo éramos íntimos y que se lo iba a probar cuando yo le pusiera música a uno de sus

completamente distinto lo que pasa en Venezuela con Chávez a la Argentina o la mínima esperanza de Brasil con Lula. También creo que el arte nunca dependió de la bonanza política. Al contrario, en malas épocas se escribieron maravillosos poemas, estupendas novelas y magníficas canciones. Eso no quiere



poemas. Bien, la canción la terminé ocho años después, por lo tanto me imagino que esa mujer ya debe tener hijos con otro.

—¿A algún argentino le aceptarías un trato igual?

—De la política, a ninguno. Sí a Maradona, por ejemplo, porque Diego es un poeta. Tal vez lo hice con Marcos por ser el político menos político del mundo.

—¿Cómo ves a Latinoamérica hoy?

—No se puede generalizar. Es

decir que me alegre de las malas épocas. De hecho, hay un grupo de españoles entre los que podría incluir a Serrat y a mí que nos dolió lo de Argentina como si estuviéramos allá. Ya sé que no es lo mismo, pero sepan que somos solidarios. Ojalá les vaya un poco mejor a todos y me cago en la puta madre del corralito.

—¿Cuándo te veremos por aquí?

—Había un plan que se fue al suelo. Queríamos hacer un

show gigante y cantar con Serrat y Charly García aquí en Madrid y en Buenos Aires, y lo recaudado mandarlo para allá, que están viviendo situaciones no muy agradables. Se cayó por cuestiones que yo no entro, pero que me dolieron mucho. Iré dentro de un mes pero no a cantar. Probablemente pueda ir con un show recién en octubre del 2003.

—¿Qué extrañas de Buenos Aires?

—Del mismo modo que Julio Cortázar escribió una novela que se llama "62, Modelo para armar", y decía que su ciudad ideal sería una mezcla de Londres y París, la mía sería una mezcla de tres: un poco de La Habana Vieja, un pedazo de Madrid y todo Buenos Aires. La primera vez que fui, hace quince años, encontré en las calles de Buenos Aires un aroma, una melancolía, un verso, un modo de cantar o bailar y una manera de mover el culo que ya estaba empezando a faltar en la vieja Europa.

Me dio mucha vida, ojalá me la siga dando.

—¿Cómo viviste lo que pasó en Argentina?

—Horrible. Fue una de las peores cosas que me dio el año pasado, además de la salud. Además tuve que dejar Buenos Aires y eso me hizo sentir un poco huérfano. Porque aunque les parezca demagogo, al pensar en ella "se me pianta un lagrímón".

GUSTAVO MASUTTI

CUENTA QUE LE PUSO MÚSICA A UNO DE LOS POEMAS QUE LE ENVIÓ EL SUBCOMANDANTE MARCOS —"LA TERMINÉ OCHO AÑOS DESPUÉS"—, A QUIEN LLAMA "MARAVILLOSO ENMASCARADO". TAMBIÉN, JOAQUÍN SABINA ACEPTARÍA HACER LO PROPIO CON MARADONA Y SIGUE PIROPEANDO A NUESTRA BUENOS AIRES: "DEJARLA ME HIZO SENTIR UN POCO HUÉRFANO". RECUPERADO DE UNA EMBOLIA CEREBRAL, VUELVE AL RUEDO CON SU NUEVO CD: "LEVANTÉ EL PIE DEL ACELERADOR Y ME DIERON UNA PRÓRROGA".

Luchar contra la TELEVISION BASURA

“PENSAR LA IMAGEN, ESCUCHAR EL MENSAJE”, NOS PROPONE PEDRO SIMONCINI, QUIEN A TRAVÉS DE ESTAS LÍNEAS ADVIERTE QUE HOY LO IMPORTANTE ES “FRENAR EL DERRUMBE FÍSICO E INTELECTUAL QUE ACECHA A LA ARGENTINA”.



La televisión es un espejo donde la sociedad argentina se mira y se reconoce. Su poder y su influencia están tan potenciados por el mensaje disolvente, que transformó a la pantalla en un verdadero juez inescrupuloso que decide qué es lo que se debe ver y cómo se debe pensar. Esa ausencia de principios es el germen de la televisión basura que está destruyendo el cerebro de millones de niños y de las clases más populares. ¿Cuál es el hoy verdadero rostro de la televisión? **Cuando un programa exhibe intimidaciones reales o fraguadas en medio de escándalos y confesiones impúdicas, está promoviendo la decadencia de valores familiares y morales.** Cuando provoca a los televidentes con desnudos explícitos en un programa calificado como familiar, exacerba los sentidos y degrada a

la mujer y también al hombre que los mira. Cuando desde los informativos se ofrecen informes parcializados, en algunos casos con ribetes escandalosos, **y se mediatiza el dolor y la miseria,** o cuando se exponen improvisados shows seudoperiodísticos y se los vende como noticias de último momento, se está ultrajando el derecho a estar y ser bien informados. **Eso es televisión basura.** No es solamente la que no respeta horarios ni a los menores, ni siquiera la que utiliza palabras procaces como principal recurso del lenguaje. Emplea otros métodos más sutiles, pero no menos poderosos. Por eso es importante tomar conciencia de que la televisión puede

ser un arma mortal o una herramienta constructiva. Muchos anunciantes, productores, periodistas, agencias de publicidad y empresarios de los canales no sólo favorecen la decadencia del mensaje sino que aún peor: lo promueven. La abulia indiferente y el dejar hacer sólo multiplicará su poder destructivo y aniquilará a los integrantes de nuestra sociedad, que son los damnificados directos de esa avalancha de contenidos perniciosos. Nuestra consigna debe ser hoy frenar el derrumbe físico e intelectual que acecha a la Argentina. La vulgaridad no puede ser el precio a pagar para reírse en un

programa de entretenimientos ni el escándalo la condición para ser ciudadanos informados. Para romper ese círculo vicioso y perverso es necesario tomar conciencia, pensar la imagen, escuchar el mensaje. **El honor de las personas, el prestigio de las instituciones y la subsistencia de los valores es lo que está en juego.** Surge entonces una pregunta: Cuando se haya cumplido el actual proceso destructivo que impulsa la televisión, ¿qué quedará de nuestro pobre y querido País?

“Muchos anunciantes, productores, periodistas, agencias de publicidad y empresarios de los canales no solo favorecen la decadencia del mensaje, sino que, aún peor, lo promueven”

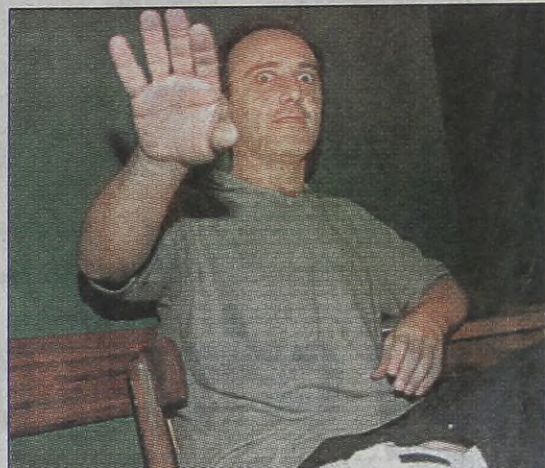
PEDRO SIMONCINI
COFUNDADOR Y EX
PRESIDENTE DE TELEFE.
MIEMBRO DE LA
ACADEMIA NACIONAL
DE EDUCACIÓN

Tinelli logró vencer a "Son amores"

Sobre el final del año, **Marcelo Tinelli** pudo vencer a **"Son amores"** por **22.3 a 21.9 puntos** de rating. También se llevó puesto a **"099 Central"**, que apuntó **18.9**, de modo que en televisión **nadie puede cantar victoria** hasta el último minuto. En rigor de verdad, **"El show de Videomatch"** fue—y es—el programa que **más le rindió a Telefé** y gracias al cual pudo **resistir bastante**. Sus dos días semanales les **mejoraron el promedio mensual**. Aun así, **perdieron octubre** y al **18 de noviembre** la ventaja la llevaba el 13 con **10.7** versus los **10.6** del canal de Telefónica. América mantuvo sus **5.5** y el cuarto lugar, mientras **Canal 9** sigue en tercer puesto con **6.5**.

La incorporación del **genial actor Alejandro Urdapilleta**, creador de la célebre frase **"la fama es una grasada"**, a **"Tumberos"** (**14.7**) fue un **lujo para los espectadores** y un acierto para el ciclo, porque su sola presencia **lo prestigia**. Superó al "chivo" de Canal 13 **"Final del juego"**, que obtuvo **9.5**, a **Antonio Laje** y su **"Después de hora"**, con **4.9**, también al otro ciclo de su productor, **Marcelo Tinelli**, **"Todo por dos pesos"**, **1.3**, y quedó segundo en el horario, **superado por el conductor de "Videomatch"**, y **"Gran Hermano"**, con **15.5**.

Continúa ascendiendo el mayor éxito de la programación del 9, **"Rebelde way"**, **"acechando"** incluso al **"instaladísimo"** **"Telenoche"**: el lunes 18 pasado, la historia de adolescentes promedió **16.3** y el noticiero **17.2**. Como contrapartida, descendió bastante (al cuarto lugar) **"Siempre listos"**, alcanzando solo **4.3 puntos**, y ganando



Para muchos, el único actor genial de la Argentina, **Alejandro Urdapilleta**, apareció en la densa miniserie **"Tumberos"**, que cada lunes surge por América. Por fin se lo pudo ver en televisión...

Marcelo Tinelli es perseverante y sabe esperar. Por primera vez en el año, **"El show de Videomatch"** superó al siempre ganador **"Son amores"**, triunfo que nadie como él habrá anhelado.

únicamente al canal estatal **"Televisión regional"**, **1.1**: en esa franja horaria (las 18), **Moria Casán** consiguió **6.5** para **América**; Canal 9 y **"El show del Chavo"**, **5.1**; y Telefé con **"La banda de cantaniño"** (**5.1**), y **"Quiero ser famoso"** (**6.6**). Nos imaginamos la preocupación de Suar.

Otro ciclo que **no logra despertar interés** es

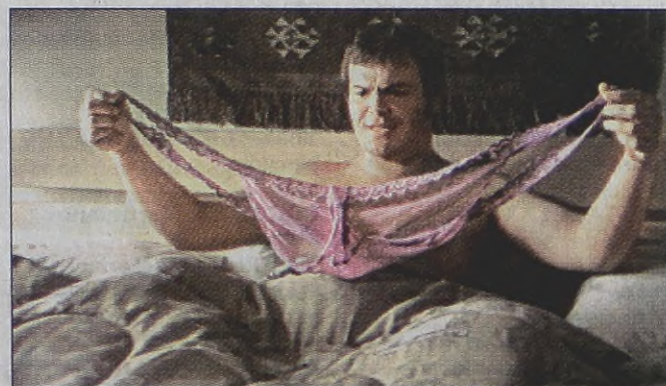
"Ciudad de pobres corazones", que por América apenas si promedió **3.5 puntos** el miércoles 13 pasado. Quedó debajo del también alicaído **"Después de hora"**, que al menos conquistó **4.9**. Es obvio que la gente no se engancha a full con nada. Mucho zapping...

En cuanto al fin de semana, **lo más visto del domingo pasado**, a través del 13, fue

—como siempre— **"Fútbol de Primera"**, que cosechó **23.9 puntos**; en tanto, para Telefé **"Mundo show"**, con **Marley** (debe estar eufórico), con **12.7**. El **sábado** anterior el ciclo de mayor audiencia fue **"El peliculón"**, con **12 puntos**; mientras para Telefé fue **"La gran propuesta"**, con **11.7 puntitos**. ¡Qué caída generalizada comparada con otros tiempos! ¡Cómo nos hemos venido "abajo"!

CABLE

Hasta el sábado que viene, **DirectTV** propone la transmisión durante todo el día a través de sus **canales 402, 404, 406 y 408** del filme **"Amor ciego"**, dirigido por **Bobby y Peter Farrelly**. Esta comedia romántica está protagonizada por **Gwyneth Paltrow y Jack Black**, y cuenta la historia de un muchacho que por un ardid hipnótico solo reconoce la belleza interior de la mujer y entonces se enamora de una chica obesa. Eso, hasta que "despierta" de ese estado...



Una desopilante escena de "Amor ciego", que **DirectTV** transmitirá hasta el próximo 30 durante todo el día a través de sus canales **402, 404, 406 y 408**. Con la bella **Gwyneth Paltrow y Jack Black** (en la foto).



Hay crisis, pero los cocineros "ATACAN" POR TV

Ninguna receta de cocina es ingenua", se dice con sabiduría. Cada porción de comida que se sirve habla de la economía, historia y geografía de los comensales. Por eso, si tentados por la imaginación sólo viésemos las casi cuatro horas diarias de ciclos de cocina que se emiten por televisión, no podríamos menos que convencernos que la Argentina está tocada por la varita de Dios. Ni hablar de las señales de cable, como El Gourmet, donde se exhibe lo mejor y más exquisito de la gastronomía local. Paradójicamente, la comida ocupa en la TV el lugar de una estrella obscena que se ausenta, sin embargo, en la mesa de la mitad de los argentinos. Es curioso, pero esos ciclos, como por ejemplo el de **Maru Botana** son lo más vendidos en lo que se denomina PNT (Publicidad no tradicional).

COCINERO: Mariano Ojea
PROGRAMA: "Mesa en la cocina", lunes a viernes a las 11.30 por América. Promedio de rating: 1.

AUSPICIOS EN LA COCINA: Supermercados Disco, condimentos La Parmesana y bolsas de residuos Asurin Invicta.
MENU: PIZZA CALZONE

NUNCA COMO AHORA LOS CHEF COPARON LA PANTALLA. LEJOS DEL DRAMA DEL HAMBRE, PROPONEN RECETAS DE TODO TIPO Y COLOR, VENDEN ACEITES, SALES, JUGOS, HARINAS, CONDIMENTOS Y BOLSAS DE RESIDUOS. EN "RICO Y SABROSO", PABLO ALARCÓN COMPRA CARNE MÁS ECONÓMICA, MIENTRAS DIEGO, DE "COTIDIANO", PROPONE UN PLATO QUE COSTARÁ 98 CENTAVOS POR PORCIÓN.

El programa, conducido por Juan Carlos Mesa, transcurre en un simulado restaurante. La cocina da a un enorme patio florido y a una pileta. Oficia de camarera Gladys Florimonti. Ojea, con un look informal, cocina rápidamente, en medio de situaciones humorísticas.
RECETA DE LA MASA
1/2 kilo de harina
25 gr. de levadura
250 cc. de agua
15 gr. de sal
50 cc. de aceite de oliva
Todos los ingredientes se mezclan hasta formar una masa blanda, que luego se extiende desde el centro hacia afuera, y se pone en una placa aceitada.

RELLENO
300 gr. de ricota
150 gr. de panceta ahumada
2 cebollas
60 gr. de tomates secos
200 gr. de muzzarella
albahaca, aceite de oliva, sal y pimienta.

COCINERO: Martiniano Molina
PROGRAMA: "Mariana de casa", lunes a viernes a las 12, por Canal 13. Promedio de rating: 5,8.
AUSPICIOS EN LA COCINA: Supermercados Carrefour, Ades, sal Dos Anclas y aceite Cocinero de soja.
MENU: MILANESAS DE

LENTEJAS Y ARVEJAS CON ENSALADA.

La cocina está integrada al programa y forma parte de la decoración general. Alumno de Gato Dumas, Molina propone recetas fáciles, accesibles y nutritivas, atento a que el ciclo del que participa es seguido por los chicos y los padres. La receta propone: hervir por separado lentejas y arvejas, mezclar y luego pisar hasta formar un puré, agregar una cebolla de verdeo, un morrón colorado, ajo picado, sal, un poco de harina, un huevo y pimienta negra. Formar una masa, pasarla por pan rallado, darle forma de hamburguesa y ponerla en el horno en una placa aceitada. La ensalada para acompañar está compuesta por: choclo, tomate, rodajas de pepino, aceitunas negras, queso cuartirolo, cebollitas de verdeo, aceite y sal. Molina anunció, además, que en los próximos días hará especiales para celíacos e hipertensos. Las recetas con las medidas se pasan, cuando hay tiempo, al final del programa. Su ayudante, también alumna de Dumas, es Tota.

COCINERO DEL DIA: Patricia, de la Fundación



Gastronómica Argentina.

PROGRAMA: "Rico y sabroso", de lunes a viernes a las 13 por Canal 7. Promedio de rating: 0,8.

MENU: SALTIMBOCA A LA ROMANA CON ENSALADA
Pablo Alarcón y Ana Acosta conducen este ciclo que propone además de la cocina, entrevistas a artistas. Con tono informal, el plato del día es presentado a lo largo de dos bloques. Atendiendo a la crisis, Alarcón y la chef, señalan que la carne utilizada debe ser "baratieri", "eso sí -dice Patricia- el jamón crudo nos sube un poquito el precio".

RECETA

4 fetas de jamón crudo
12 escalopines de ternera o peceto
12 hojas de salvia fresca
50 gr. de manteca
harina cantidad necesaria
1/2 vaso de vino blanco
sal a gusto
pimienta negra

ENSALADA

600 gr. de lechuga
tomatitos cherries
VINAGRETA
aceite de oliva
aceto balsámico
sal y pimienta

Como sugerencia, la cocinera propone dorar queso rallado en una sartén para formar unas canastitas en las que luego se servirá la ensalada.

COCINERO: Pía.

PROGRAMA: "Diariamente", de lunes a viernes de 14 a 16, por Canal 7. Promedio de rating: 1,1.
AUSPICIOS EN LA COCINA: Ninguno.

MENU: PALTA CON GUACAMOLES

"Esto no es un catering", dice María Belén Aramburu, conductora del ciclo junto a Mario Cajra. La chef, que usa toda la indumentaria de la alta cocina y presenta el plato en una lujosísima vajilla, apenas tiene tiempo para mostrar al aire cómo se prepara el menú. La receta con los ingredientes jamás se pasó. Pero el plato fue calificado como "exquisito y sofisticado". Pía hace un puré blando de paltas, al que agrega un tomate cubeteado, sin piel y sin semilla. Luego le suma los guacamoles, sal, pimienta y un poco de chile. Por otro lado prepara una vinagreta con vinagre, sal, pimienta y aceite. Para acompañar una ensalada con hierbas aromáticas, además de la lechuga clásica, que tiene menta, albahaca y perejil.

COCINERA: Maru Botana

PROGRAMA: "Maru a la tarde", de lunes a viernes a las 17 por Telefé. Promedio de rating: 6,7.

AUSPICIOS EN LA COCINA: Caudos Alicante y jugo de limón Minerva el día jueves.
MENU: VITTEL THONE CON DOS ENSALADAS

Fiel a su estilo, Maru, en tono de fiesta, propone una comida fastuosa. Ayudada por Dolores y secundada por

Mariano Peluffo y Mariana Briski, la chef cocina como para un batallón de exigentes. Con una cocina amplia y luminosa, la vajilla es de primera calidad y muy elegante.

RECETA DEL VITTEL THONE

1 peceto de 1 kilo
7 anchoas
1 taza de caldo
zanahorias, apio y cebolla
1/2 taza de vino blanco
"Hacemos unos cortes al peceto para ponerle las anchoas y cocinarlo. Por otro lado preparamos una cebolla, zanahoria, apio que es el fondo de verdura, que puede ser medio pasadita (la única licencia que se permite Maru) y para saborizar, un caldo".

SALSA PARA EL VITTEL

200 gramos de atún
2 yemas
1 taza de aceite
crema de leche
jugo de limón Minerva
3/4 taza de mayonesa
1/2 taza de alcaparras
sal y pimienta.

Para acompañar, dos ensaladas diferentes.

RECETA ENSALADA TIBIA

150 gr. de queso en fetas
500 gr. de echalotes
1 pimienta roja
1 calabaza
1 cda. de tomillo
1/2 taza de perejil
3/4 taza de castañas de cajú

ALIÑO

5 cda. de aceite de oliva
1 cda. de aceto
1 cda. de salsa de soja
sal y pimienta

RECETA SEGUNDA ENSALADA

1 atado de espárragos
500 gr. de papines
200 gr. de arvejas
12 huevitos de codorniz
hojas verdes
3 endivias
1/2 taza de menta picada

ALIÑO

2 yemas
3 cda. de crema
1 cda. de mostaza
jugo y ralladura de 1 limón
1 taza de aceite de oliva
1 cda. de agua.

COCINERO: Diego Biondi

PROGRAMA: "Cotidiano", de lunes a viernes de 16 a 18 por Canal 9. Promedio de rating: 6.

MENU: AGNOLOTIS DE RICOTA Y TOMATES SECOS EN CREMA DE CIBOULETTE

En el marco de un ciclo de actualidad, la cocina es sólo una sección que presenta Patricia Miccio al final del programa. A pesar del poco tiempo es el único espacio de cocina donde se habla de precios.

RECETA

Costo: 98 centavos por porción

400 gr. de ricota
50 gr. de tomates secos
sal y pimienta
2 cda. aceite de oliva
1 docena de tapas de copetín
sal gruesa

SALSA

150 cc. de crema de leche
80 gr. de ciboulette picados

María Belén Aramburu presenta a la chef y el plato en lujosísima vajilla. Maru, en tono de fiesta, propone fastuosa comida. Juan Carlos Mesa hace cocinar a Mariaño Ojea

Aunque le suena extraño y confiesa que le daba miedo preparar un show a pocas semanas de finalizar el año, **Patricia Sosa** siguió adelante con su proyecto y presentó **"No me dejes de amar"**, su nueva producción discográfica en un espectacular recital que ofreció en la calle Corrientes. Pasaron seis años, pero su nuevo disco está a la venta y ella asegura luego del éxito que recogió que tenía muchas ganas de compartirlo con el público porque, además, esta presentación la reconcilió con la música después de largo tiempo. *"Me puse fin de año como una meta para cantar en Buenos Aires, pero en realidad estuve promocionándolo en el interior durante todo el año"*, explica.

¿Cómo encontraste el interior?

—Devastado. Si bien a los conciertos fue muchísima gente, el interior está muy pobre. ¡La están pasando mal! Hay una especie de sensibilidad a flor de piel permanente y la gente se emociona rápido. Reacciona a



"Estoy de novia con mi EX MARIDO, OSCAR"

todos los estímulos. Pero también está la desilusión.

¿Qué provincia te pareció más quebrada?

—En Chaco se nota mucho la pobreza, y en Mendoza la gente caminaba sin rumbo. Hay como dos realidades. En todos los lugares hay grandes casinos y da la sensación de que uno está en Las Vegas, como me ocurrió en Santiago del Estero, Formosa y San Luis. Pero eso no es todo. Hay miseria.

¿Cómo fue el show?

—Espectacular. Canté los temas del último disco más los clásicos, desde "Endúlzame los oídos" hasta "Luz de mi vida" y "Aprender a volar", y realmente fue emocionante, ya que la última vez que me presenté "a lo grande" fue en el '97.

PARECE DISPUESTA A SEGUIR DANDO BATALLA EN TODOS LOS CAMPOS. EN LO MUSICAL, ESTUVO DE GIRA POR EL INTERIOR DEL PAÍS Y VOLVIÓ TRISTE: "EN CHACO SE NOTA MUCHO LA POBREZA Y EN MENDOZA LA GENTE CAMINABA SIN RUMBO". SE MUDÓ A LA ZONA NORTE, PORQUE ASEGURA QUE PARA COMPOSER "NECESITABA UN BARRIO MÁS TRANQUILO". APOYA LOS FENÓMENOS DE BANDANA Y MAMBRÚ, AUNQUE CRITICA A LAS COMPAÑÍAS DISCOGRÁFICAS.

¿Por qué dejaste pasar tanto tiempo?

—No lo sé... En el '96 saqué discos exitosísimos e hice giras fantásticas, pero dije: "No canto más". No estaba cómoda y, encima, me rodeaba gente que no amaba el arte, sino la consecuencia.

Entiendo que un artista debe tener un entorno, porque hay muchas cosas que resolver, pero no soporté la soberbia de los que se subían a un caballo que no les pertenecía.

—Entonces había una razón.

—Sí. Junté a mi gente y les comuniqué mi decisión.

¿Cómo fueron esos años sin la música?

—Me dediqué a la televisión. Estuve en Pol-ka haciendo "RR. D.T.", grabé algo con Ariel Ramírez y viajé por el mundo con él, hice "Chiquititas" en la tele y el teatro, escribí un libro y una obra de teatro.



—Oscar Mediavilla, tu ex marido, ¿te apoyó?

—No. Me dijo que no abandonara algo por lo cual había luchado tanto.

—¿Sigue siendo tu mano derecha?

—Sí, está en todo. Es el productor de mi disco y maneja todo lo que es producción. Juan Carlos Baglietto se ocupó de la escenografía y la puesta en escena del concierto que hicimos el 1º y 2 de noviembre, y Hugo Gómez de la coreografía.

—Hablando del plano familiar, ¿se reconciliaron?

—Estoy de novia con mi ex marido. El asunto es así. Oscar vive en su departamento con su computadora y sus cosas, y yo vivo en mi casa. En el medio del campo rodeada de árboles y pajaritos, lo que me permite estar en pijama todo el día.

—¿Cómo definirías el tipo de relación que mantienen?

—Es algo muy sano. Un noviazgo en el que no me tengo que producir para contarle algo a mi pareja. No me disfrazo de novia ni tengo que estar bomba para seducirlo. Nuestro amor es de

familia... Mucho más relajado.

—¿Por qué te mudaste de Caballito a zona norte?

—En principio no fue por un tema de seguridad. Fue por salud. El tránsito y el ruido de camiones y el timbre me alejan de la veta creativa y me ponen de mal humor. Cuando me pongo a componer me encierro y puedo dejar pasar la vida. De modo que necesitaba un barrio más que tranquilo.

—Marta, tu hija, ¿aceptó dejar el colegio y los amigos del barrio?

—¡Está chocha! Además, Marta es una chica tranquila. Estamos muy bien porque también mis padres viven con nosotras. ¡Me los llevé! Me parecía justo.

—¿Cómo es el vínculo con una hija de catorce años?

—Marta es romántica. Está planificando para marzo su

cumpleaños de 15, quiere una fiesta como las de antes. En un salón para poder bailar el vals con su papá y está en eso, pensando el modelo de su vestido blanco.

—¿Está contenta con el acercamiento de sus padres?

—Yo se lo pregunté y me dijo: "Mamá, a mí me da lo mismo. Si mis padres me quieren está todo bien". Lo que pasa es que Oscar y yo nunca dejamos de ser familia. ¡Nunca!

—¿Te dieron las mismas oportunidades que a los hombres en las compañías discográficas?

—Ahora te contratan si llevas una buena foto. ¡Si estás bomba, no importa cómo cantes! A veces pienso lo difícil que le puede resultar a una chica entrar a una compañía, sobre todo si no es

90-60-90. Por suerte, ya no tengo que dar examen.

—Natalia Oreiro pasó de la actuación a la música. Laura Miller es bonita...

—No hablo de Natalia ni de Laura, pero otras, con el tiempo sabrán lo que quieren. Si se quedan en el mundo de la música o de la modelo. O con los dos. Lo terrible es que no te pidan primero un demo para saber cómo cantas.

—¿Qué opinas de los fenómenos populares Bandana y Mambrú?

—¡Me gustan! No tengo prejuicios. Cantan di-vi-no. Tienen voluntad, son maleables y transmiten mucha alegría. Ojalá aprovechen el talento cuando salgan del grupo. Si es que salen...

—¿Dejarías actuar a tu hija en "Rebelde way"?

—Sí. Los temas que tratan son de la vida y no me parecen más jorobados de lo que hay afuera. Es ficción. En "Chiquititas" hablábamos de hadas madrinas y duendes. Pienso que la salud mental de los chicos parte de una formación familiar. De los padres y el entorno.

—¿Cómo sigue tu vida?

—Vuelvo al interior para cantar en algunas provincias más, y en abril o principios de mayo, cuando suba un poco la temperatura en Europa, viajo al exterior. Saco el disco en México, Chile y España, por lo tanto voy a tener que viajar para promocionarlo. En Chile y México edité un par de discos, en cambio, en España uno solo, "Luz de mi vida".

—¿Qué significado tiene el título "No me dejes de amar"?

—Me imaginé a un mesías cayendo en este caos. La supuesta persona ve todo al revés y grita desesperadamente: "No me dejes de amar". Es un grito de amor de verdad, más allá del amor de pareja.

"Sí, dejaría actuar a mi hija en 'Rebelde way'. Los temas que tratan son de la vida y no me parecen más jorobados que los que hay afuera. Es ficción"

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

“El perfil del ciclo es duro y cuestionador”

A “Mate amargo” lo conduce Omar López. Viene peleándola para sostenerse en forma independiente, para lo cual también saca una revista. Da espacio, según él, “a los movimientos sociales y populares”. Se queja de bajas publicitarias y parece estar enojado con las autoridades de Splendid.

En radio laburé con los más grandes. Fui productor de Santo Biasatti, trabajé con Ariel Delgado. Con Aliverti hicimos 10 años ‘Protagonistas’. Nací en la radio haciendo pasantías con Hugo Guerrero Martinheitz. ¿Sabés por qué la gente se identifica ahora con ‘Mate amargo’? El discurso es de mucha llanura y se sintetiza en ‘vos decís lo que yo pienso y no tengo dónde decirlo’. Y cuando otros cubren la noticia como producto cotidiano nosotros lo hacemos desde la duda. No desde una verdad revelada”. **Omar López** y el columnista **Raúl**

Dellatore logran, desde el análisis de los hechos y la identificación con el dolor, llegar a la conciencia de su audiencia de **lunes a viernes de 11 a 13 por Radio Splendid**. “Somos la voz de los movimientos sociales y populares”, dice este hombre de ojos azules y barba entrecana, mientras recuerda que lo echaron de Radio El Mundo cuando ganaba 5.000 pesos porque se negó a entrevistar a **Massera**. “Venía Larrea, después Soldán y después yo...”.

—¿Y ahora?

—Debemos 16 mil pesos a Splendid. Los avisadores dejan de bancar por la

situación de crisis y la radio no baja sus costos. En relación con la media tiene casi el mismo costo de secundaje que una radio como Rivadavia. Splendid es un medio de menor potencia e importa poco si el programa es puntero o si es uno de los tres o cuatro programas de mayor audiencia en el país.

—¿De qué manera se sostienen?

—Tenemos la revista que lleva el mismo nombre del programa. Se vendieron 3 mil ejemplares de los cuales había 900 suscriptores. Quedaron 2 mil vendidos neto, y con esos ingresos se paga a la radio y tapamos costos de producción.

—¿La revista no alcanza como herramienta de recaudación?

—Va por su número 3, lista para entrar a la imprenta y

existen dificultades para conseguir el papel porque aumenta todos los días. También armamos un acuerdo con la dueña de una imprenta que nos deja laburar con un proyecto editorial para hacer revistas para los movimientos populares. “La Machaca” fue la primera revista que apareció de la asamblea barrial de Chacarita. A la vez hay retrasos en cobrar a los anunciantes: Repsol, YPF, Banco Credicoop, Banco Ciudad, Banco



“Laburé con los más grandes: fui productor de Santo Biasatti, trabajé con Ariel Delgado y con Aliverti hicimos durante diez años ‘Protagonistas’”

Todo radio

“El perfil del ciclo es duro y cuestionador”

A “Mate amargo” lo conduce Omar López. Viene peleándola para sostenerse en forma independiente, para lo cual también saca una revista. Da espacio, según él, “a los movimientos sociales y populares”. Se queja de bajas publicitarias y parece estar enojado con las autoridades de Splendid.

En radio laburé con los más grandes. Fui productor de Santo Biasatti, trabajé con Ariel Delgado. Con Aliverti hicimos 10 años ‘Protagonistas’. Nací en la radio haciendo pasantías con Hugo Guerrero Martinheitz. ¿Sabés por qué la gente se identifica ahora con ‘Mate amargo’? El discurso es de mucha llanura y se sintetiza en ‘vos decís lo que yo pienso y no tengo dónde decirlo’. Y cuando otros cubren la noticia como producto cotidiano nosotros lo hacemos desde la duda. No desde una verdad revelada”. **Omar López** y el columnista **Raúl**

Dellatore logran, desde el análisis de los hechos y la identificación con el dolor, llegar a la conciencia de su audiencia de **lunes a viernes de 11 a 13 por Radio Splendid**. “Somos la voz de los movimientos sociales y populares”, dice este hombre de ojos azules y barba entrecana, mientras recuerda que lo echaron de Radio El Mundo cuando ganaba 5.000 pesos porque se negó a entrevistar a **Massera**. “Venía Larrea, después Soldán y después yo...”.

—¿Y ahora?

—Debemos 16 mil pesos a Splendid. Los avisadores dejan de bancar por la

situación de crisis y la radio no baja sus costos. En relación con la media tiene casi el mismo costo de segunda que una radio como Rivadavia. Splendid es un medio de menor potencia e importa poco si el programa es puntero o si es uno de los tres o cuatro programas de mayor audiencia en el país.

—¿De qué manera se sostienen?

—Tenemos la revista que lleva el mismo nombre del programa. Se vendieron 3 mil ejemplares de los cuales había 900 suscriptores. Quedaron 2 mil vendidos neto, y con esos ingresos se paga a la radio y tapamos costos de producción.

—¿La revista no alcanza como herramienta de recaudación?

—Va por su número 3, lista para entrar a la imprenta y

existen dificultades para conseguir el papel porque aumenta todos los días.

También armamos un acuerdo con la dueña de una imprenta que nos deja laburar con un proyecto editorial para hacer revistas para los movimientos populares. “La Machaca” fue la primera revista que apareció de la asamblea barrial de Chacarita. A la vez hay retrasos en cobrar a los anunciantes: Repsol, YPF, Banco Credicoop, Banco Ciudad, Banco

Provincia, Fiat, Aguas Argentinas, Shell... Lo que la radio fijó es muy grande y contamos con menos avisos que antes. Entonces les pedimos oxígeno. Hemos enfrentado parte de la deuda y nos retrasamos en el pago del mes en un momento clave del año, porque hay que calcular quién pone publicidad para el 2003.

—¿A qué atribuis esta situación?

—No hay flujo de dinero en la gerencia de relaciones públicas de las grandes empresas como había antes porque se recortaron los presupuestos. Esto ocurre en todas las radios. Nosotros no somos un producto que trabaja con una empresa de publicidad que te banca o vas a un acuerdo con porcentajes con la agencia. Por lo tanto toda la producción y la

gestión comercial la realizamos nosotros a través de amigos. Y a pesar de tener un caudal de anunciantes importante no alcanza tomando en cuenta las características del programa.

—¿Cómo definís el perfil del programa?

—Es duro y cuestionador. Entonces hay empresas que en lugar de hacer aportes para diez meses los hacen por cuatro. Si ves el listado de las empresas de “Mate amargo”, siendo un

programa independiente y crítico, advertís que son las mismas que tienen todos los programas de competencia. Y en este contexto la radio presiona diciendo que en marzo aumentaría casi el doble de lo que cobra.

—¿Entonces?

—Te están corriendo por derecha. No es casual. “Mate amargo” está en su máximo punto y compite con los grandes programas. Splendid por estar dos horas al aire te cobra 7.000 pesos más IVA, una radio que de 11 a 13, según algunas encuestas, se encuentra en tercer lugar y dicho por la propia dirección de la radio. Habrá que encontrar una nueva manera de producir comercialmente el programa. Reunirnos con cooperativas, Pymes,

“Tendremos que encontrar una nueva manera de producir comercialmente ‘Mate amargo’. Reunirnos con cooperativas, Pymes y renegociar”

cambiar la forma de distribución de la revista, renegociar con Splendid u otras radios...

—¿A quiénes escuchás?

—A Quique Pessoa, Aliverti... Enrique Vázquez con todas sus peculiaridades. El resto de la esfera radiofónica funciona con el arco multimediático.

—¿A qué colegas dejarías fuera de tu mateada cotidiana?

—Hay muchos que quizá no son famosos. Otros lo son y parecen decentes o

preocupados y transan como hijos de puta. Odio hacer nombres, pero jamás me sentaría en una mesa con periodistas que han puesto su capacidad al servicio de la entrega en sus distintas gamas de la derecha, o aquellos que aparecen en los grandes noticieros y tienen facilidad para pasar de una nota dramática, donde no dicen nada, a una nota de color. La vida es mucho más que eso.

LAURA CORINALDESI
FOTOS: DANIELA JAVIA

FUERA DE MICROFONO

Límites. Días pasados, en “Tarde de perros” (FM Metro 95.1), su conductor, **Andy Kusnetzoff**, lanzó insólita prenda a los oyentes que quisieran entradas gratis para ese fin de semana. Dijo algo de “probar los límites”. Las chicas tenían que besarse en la boca (ahí, en el estu-

dio) y mostrar el pecho; ellos, desnudarse en la esquina de Honduras y Bonpland. Todo el personal del multimedia se aglomeró en el control y hasta **Jazmín Stuart** elevó sus lógicas quejas. Por supuesto, desde “viejos babosos”, la actriz les dijo “de todo”...

“Laburé con los más grandes: fui productor de Santo Biasatti, trabajé con Ariel Delgado y con Aliverti hicimos durante diez años ‘Protagonistas’”





programa independiente y crítico, advertís que son las mismas que tienen todos los programas de competencia. Y en este contexto la radio presiona diciendo que en marzo aumentaría casi el doble de lo que cobra.

—¿Entonces?

—Te están corriendo por derecha. No es casual. "Mate amargo" está en su máximo punto y compite con los grandes programas. Splendid por estar dos horas al aire te cobra 7.000 pesos más IVA, una radio que de 11 a 13, según algunas encuestas, se encuentra en tercer lugar y dicho por la propia dirección de la radio. Habrá que encontrar una nueva manera de producir comercialmente el programa. Reunirnos con cooperativas, Pymes,



"Tendremos que encontrar una nueva manera de producir comercialmente 'Mate amargo'. Reunirnos con cooperativas, Pymes y renegociar"

Provincia, Fiat, Aguas Argentinas, Shell... Lo que la radio fijó es muy grande y contamos con menos avisos que antes. Entonces les pedimos oxígeno. Hemos enfrentado parte de la deuda y nos retrasamos en el pago del mes en un momento clave del año, porque hay que calcular quién pone publicidad para el 2003.

—¿A qué atribuíste esta situación?

—No hay flujo de dinero en la gerencia de relaciones públicas de las grandes empresas como había antes porque se recortaron los presupuestos. Esto ocurre en todas las radios. Nosotros no somos un producto que trabaja con una empresa de publicidad que te banca o vas a un acuerdo con porcentajes con la agencia. Por lo tanto toda la producción y la

gestión comercial la realizamos nosotros a través de amigos. Y a pesar de tener un caudal de anunciantes importante no alcanza tomando en cuenta las características del programa.

—¿Cómo definís el perfil del programa?

—Es duro y cuestionador. Entonces hay empresas que en lugar de hacer aportes para diez meses los hacen por cuatro. Si ves el listado de las empresas de "Mate amargo", siendo un

cambiar la forma de distribución de la revista, renegociar con Splendid u otras radios...

—¿A quiénes escuchás?

—A Quique Pessoa, Aliverti... Enrique Vázquez con todas sus peculiaridades. El resto de la esfera radiofónica funciona con el arco multimediático.

—¿A qué colegas dejarías fuera de tu mateada cotidiana?

—Hay muchos que quizá no son famosos. Otros lo son y parecen decentes o

preocupados y transan como hijos de puta. Odio hacer nombres, pero jamás me sentaría en una mesa con periodistas que han puesto su capacidad al servicio de la entrega en sus distintas gamas de la derecha, o aquellos que aparecen en los grandes noticieros y tienen facilidad para pasar de una nota dramática, donde no dicen nada, a una nota de color. La vida es mucho más que eso.

LAURA CORINALDESI
FOTOS: DANIELA JAVA

FUERA DE MICROFONO

Límites. Días pasados, en "Tarde de perros" (FM Metro 95.1), su conductor, Andy Kusnetzoff, lanzó insólita prenda a los oyentes que quisieran entradas gratis para ese fin de semana. Dijo algo de "probar los límites". Las chicas tenían que besarse en la boca (ahí, en el estu-

dio) y mostrar el pecho; ellos, desnudarse en la esquina de Honduras y Bonpland. Todo el personal del multimedia se aglomeró en el control y hasta Jazmín Stuart elevó sus lógicas quejas. Por supuesto, desde "viejos babosos", la actriz les dijo "de todo"...



Dos modelos de seda, ambos con botamangas Oxford de Carlos Di Domenico inauguraron la colección primavera-verano 2003. La novedad: detalles en escote y mangas.

La casa Gucci propuso este sugestivo traje de baño estampado con finísimo detalle en la zona anterior. Una remera de seda con escote volcado es un complemento ideal.

El diseñador John Galliano, para la casa Dior, exhibió en la Semana de la Moda, en París, este modelo de lycra blanco con largo y profundo escote en la delantera.

El creador Markus Lupfer, desde Londres, mostró mallas con cavados en cintura y torso. Una gorra con visera y bolso amplio hacen un buen ensamble playero.



Un verano guerrero, a PURO ESCOTE Y CAVADO



También de Di Domenico un vestido a rayas con detalles en volados, puntillas y ruedo irregular impone un estilo lánguido, ultra femenino y sensual a la vez.

Conjunto de hilo con motivos florales pintados a mano y aberturas en la falda del argentino Di Domenico. El modelo se complementa con sandalias color crema.



MIENTRAS AFAMADOS DISEÑADORES EN EUROPA DAN QUE HABLAR CON RENOVADOS TRAJES DE BAÑO, EN NUESTRO PAÍS LA TEMPORADA SE DESTACA -SEGÚN CARLOS DI DOMENICO- CON GLAMOROSOS CONJUNTOS LLENOS DE VOLADOS PARA LA NOCHE.

Trajes de baño con originales detalles en escotes y cavados son algunas de las tendencias que marca la moda para este verano 2003. De la mano de los diseñadores **John Galiano** y **Markus Lupfer** se impone el tiro bajo en texturas de lycra con los clásicos blanco y negro. En tanto, el creador **Carlos Di Domenico** fue ovacionado en el Hotel Costa Galana con prendas para la noche con volados al bies, pantalones Oxford en fucsias intensos y rosados glamorosos.



De todas partes del mundo LLEGAN A NUESTRO SUR

Tierra de contrastes. En la **Península Valdés**, una de las perlas más preciadas del collar de **Chubut**, conviven la aridez extrema con la explosión de la naturaleza. La sencillez de su gente con la exuberancia de los turistas holandeses, españoles y alemanes que recorren las calles de **Puerto Madryn**, su puerta de entrada. La "fiaca" de los **elefantes marinos** y la inagotable actividad de las **ballenas francas**. La soberbia distinción de las **orcas** y la chaplinesca torpeza de los **pingüinos**. La tradición de los colonos galeses con las flamantes construcciones que le dan aspecto de ciudad nueva. A los porteños, la ciudad de

EL ESPECTÁCULO ES INIGUALABLE. EN PUERTO MADRYN, EL AVISTAJE DE BALLENAS ENCANTA A CHICOS Y GRANDES. EN PUNTA TOMBO DESCANSA LA POBLACIÓN DE PINGÜINOS Y CERCA DE TRELEW ES POSIBLE VISITAR UNA COLONIA GALESA QUE AÚN CONSERVA SUS AÑEJAS COSTUMBRES. ES EL SITIO IDEAL PARA CONECTARSE CON LA PODEROSA NATURALEZA. COMBINA FAUNA, FLORA, MAR Y GENTE QUE SABE TRATAR AL TURISTA.

Puerto Madryn nos impresiona por su orden, limpieza y por la calidez de su gente. Ubicada a **1.470 kilómetros del Obelisco**, muestra con orgullo sus tres kilómetros de playas con servicios, su planta turística, con hoteles de 1 a 4 estrellas, residenciales,

hospedajes, como así también cabañas y departamentos de alquiler temporario. La plaza cuenta con numerosas agencias de turismo que ofrecen opciones para todos los gustos y durante todo el año: **reservas de fauna,**

avistaje de ballenas y delfines, buceo, safaris paleontológicos, turismo de estancias, paseos náuticos, pesca, travesías en 4x4, circuitos históricos, museos y centros de interpretación. Los establecimientos gastronómicos permiten



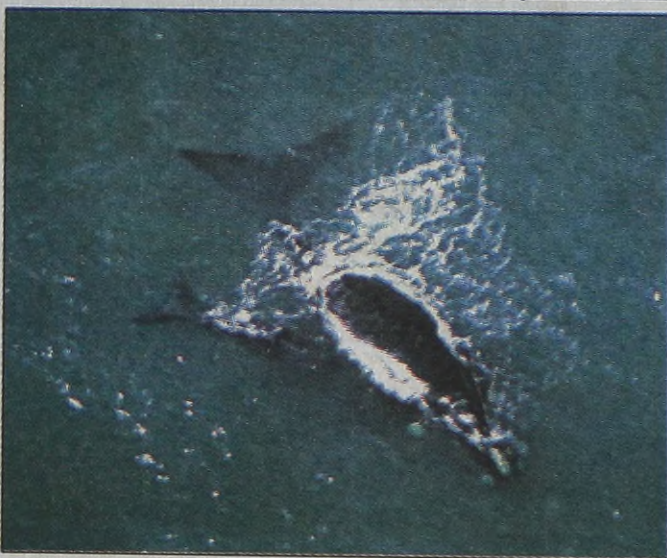
degustar platos típicos: mariscos, pescados y el codiciado cordero patagónico. El

esparcimiento se completa con cine-teatro, casino, bingo, discos, pubs y confiterías para todas las edades.

Los europeos se "enseñorean" de la ciudad. Vienen de las Cataratas y se van para Calafate en un tour que promete mostrarles "toda la Argentina en catorce días". El incansable viento patagónico les vuela sus melenas rubias y el sol se ensaña con sus pieles blancas. Algunos chapucean un poco de castellano y otros se largan con el inglés. Todos están preocupados por la inseguridad. "Pero eso pasa en Buenos Aires—les explican—. Lejos, muy lejos...". Ellos se tranquilizan y siguen gastando sus euros con una sonrisa.

Dos líneas aéreas llegan hasta Madryn: **AIRG** (servicio diario), **American Falcon**, **Aerolíneas Argentinas** (servicio diario) y **ARG** (servicio

El área de Punta Tombo fue creada en 1979 para proteger a los pingüinos de Magallanes. Es la mayor reserva de esta especie, fuera de la Antártida. En temporada alta, las ballenas se "animan" cerca de Madryn.



El avistaje y la población de pingüinos que habitan la Península Valdés son parte del atractivo del sur. También hay casino, bingo, discos, pubs y confiterías

diario) van a **Trelew** y cubren el recorrido desde el aeropuerto con servicio de transfer o taxi. También funcionan más de 10 empresas de larga distancia que diariamente comunican a **Puerto Madryn** con el resto del país. Los vuelos se pagan **\$145 más impuestos** (ida y vuelta **\$220 más impuestos**).

En tanto, los precios del alojamiento van desde los **\$115** la habitación doble en los hoteles de 4 estrellas hasta **\$25** los de una estrella, las hosterías y los residenciales. Los aparts van desde **\$35**, los albergues desde **\$6,50** por pasajero, el camping va desde **\$12** (parcela 4 pasajeros) y los departamentos o cabañas van desde **\$35** para 4 personas.

Por su parte, la entrada a las reservas ecológicas cuesta **\$7** (menores **\$3,5**) y las excursiones (**Península Valdés** o **Punta Tombo**) de día completo **\$60** (menores **\$40**). Las de medio día valen **\$20** (menores **\$15**) y el

avistaje de ballenas (solo de junio a diciembre) es de \$40. El **buceo**, una de las atracciones más codiciadas, es de \$75, el **mountain bike** va desde \$15 por día y el **turismo de estancias**, desde \$35. Alquilar un auto cuesta desde \$80 por día (200 kilómetros libres) y un menú turístico se calcula en \$7. Por su parte, el celeberrimo **té galés** cuesta desde \$15 en **Gaiman** y desde \$10 en **Madryn**.

Con respecto a la **vestimenta**, durante el verano se aconseja la ropa ligera para el día pero con un abrigo para la noche. No olvide poner el traje de baño y protector solar en su equipaje. Mientras tanto, en invierno conviene preparar ropa abrigada y camperas para protegerse del viento.

TRELEW

Recorrer **Trelew** es emprender un itinerario que combina la visita a los mayores **santuarios de fauna** del mundo con **milenarios bosques petrificados**, a los que se suman **actividades náuticas, turismo de aventura y ancestrales costumbres galesas**. A 1.436 kilómetros de Buenos Aires por la Ruta Nacional N° 3 y a escasas dos horas de vuelo, la ubicación estratégica de la ciudad favoreció además de la actividad turística internacional un gran desarrollo comercial perfilándose desde la década del 40 como centro de servicios de la región, núcleo de comunicaciones, transporte, industria y comercio.

Cualquier época del año es propicia para visitar este confín de la Patagonia. El clima templado y seco de Trelew oscila de julio a setiembre entre 0° a 15° y en el período de diciembre a marzo las marcas térmicas alcanzan desde 18° hasta 38°. A 170 kilómetros de la ciudad, en **Puerto Pirámide**, se realizan los avistajes de ballenas y en la Península Valdés una multitud de



El mayor atractivo de la zona es sin duda su variada oferta de avistaje de fauna, única en el mundo. Turistas del país y del mundo se acercan para interactuar con ballenas, pingüinos, lobos y elefantes marinos y orcas. Cada una de estas especies puede ser divisada en diferentes épocas del año.

Mermeladas, tortas galesas, remeras con dibujos regionales son algunos de los souvenirs que ofrece la región. Los hoteles van de 115 a 25 pesos la habitación doble

turistas americanos y europeos se reúne a contemplar de junio a diciembre la reproducción de la ballena franca austral. Ubicado en el corazón de Trelew se encuentra el **Museo Paleontológico Egidio Feruglio**, el más relevante de Latinoamérica, por albergar restos fósiles de dinosaurios que habitaron el suelo patagónico hace más de 65 millones de años. Y si la tentación es continuar un viaje a través de los

tiempos remotos, la visita al **Bosque Petrificado Dique Ameghino** promete descubrir la presencia de especies que datan de 58 millones de años como testimonio de una antigua vegetación que desapareció luego bajo el mar. Allí se observan ejemplares de 22 metros de largo y 1,20 metro de diámetro, encontrados bajo tierra a una profundidad de medio metro y que la erosión del viento logró sacar a la luz.

GAIMAN

A 15 kilómetros de Trelew, **Gaiman** ofrece un lugar apacible y sencillo con construcciones de fines de siglo pasado levantadas por los antiguos colonos galeses. Al recorrer las calles de Gaiman es imposible sustraerse a la tentación de recorrer **viejas capillas religiosas** y asistir a los **salones de té** atendidos por los lugareños, donde el turista podrá degustar la tradicional **torta negra** y recordar la presencia de una princesa de mirada triste: **lady Di**.

L. C. y G. M.

ARGENTINA
www.turismo.gov.ar

Inmejorable combinación: un fruto refrescante como el melón con tomates para hacer frente a las altas temperaturas y no sumar kilos a la hora de subirse a la balanza. Como postre, más fruta... pero con un riquísimo helado.

Ensaladas para estar flacas y fresquitas



ENSALADA DE TOMATES Y MELÓN

INGREDIENTES

1 lechuga	de oliva
1 melón de 500 g	2 cdas. de vinagre
4 tomates	1/2 cdita. de
3 cdas. de dados	mostaza
de pan tostado	sal
5 cdas. de aceite	

Preparación: cortar el melón por la mitad y retirarle las semillas. Con una cucharita especial, sacar bolitas de pulpa, o bien

cortar ésta en dados. Cortar las hojas de lechuga en tiras finas. Lavar los tomates y cortarlos en dados. Mezclar en una ensaladera las tiras de lechuga, los dados de tomate y los de melón. En un tazón aparte, disolver la mostaza con el vinagre. Agregar sal y el aceite. Batir bien y aliñar la ensalada. Agregar los dados de pan tostado y servir enseguida.



DURAZNOS CON HELADO DE COCO

INGREDIENTES

4 duraznos	maizena
100 g de azúcar	1 yema de huevo
1/2 litro de agua	1 vaso de leche
1 palo de canela	8 cdas. de crema
1 corteza de limón	de coco
Helado de coco:	4 tejas de
1 cdita. de	almendra

Preparación: lavar los duraznos y secarlos. Escaldarlos enteros en agua hirviendo durante 4 minutos, escurrirlos y pelarlos en caliente. Poner

en una cacerola amplia el agua, el palo de canela, la corteza de limón y el azúcar y cocerlo 20 minutos a fuego suave con la cazuela tapada. Añadir los duraznos al almíbar y cocerlos hasta que estén blandos. Servirlos calientes con el helado de coco y una teja de almendra. **Helado de coco:** verter la leche caliente con la crema de coco sobre la yema batida con la maizena, espesar a fuego suave, enfriar y congelar en la heladera.



FIDEOS CON CHAMPIÑONES

INGREDIENTES

250 g de fideos	aceite
gruesos	perejil
1/2 kg de	4 salchichas
champiñones	1 limón
sal	

Preparación: en agua hirviendo con sal cocer los fideos durante unos 10 minutos y escurrirlos bien.

En una cacerola con aceite echar los champiñones partidos en rodajas finas junto con un poco de sal, perejil picado y el jugo del limón. Dejar que se hagan lentamente unos 10 minutos. Luego añadir los fideos y las salchichas fritas y cortadas a rodajas. Revolverlo bien y dejar cocer unos 5 minutos más. Servir bien calientes.

Alberto Podestá

En plena vigencia, prepara una gira por Estados Unidos

Comenzó a lo grande, con Miguel Caló. Y fue Di Sarli quien le puso Podestá, el apellido de su madre. Compositor de "El bazar de los juguetes", a medias "con Rufino y Yiso", aún sigue actuando y estudiando.

Estamos ante **Alberto Podestá**, como lo ha bautizado la periodista Marta del Pino, "**El Cantor Histórico**". Quizá nada más apropiado para definirlo, porque don Alberto es el último de los cantores iniciales de los '40 que aún sigue en plena vigencia. Con el nombre **Alejandro Washington Alé Podestá**, nació en San Juan el 22 de setiembre de 1924, y allí se inició como solista, y luego, con la orquesta de **Alberto Igarzábal**. Ya en Buenos Aires, comenzó a lo grande. Con **Miguel Caló**... "Fue el 13 de diciembre de 1939. Llegué a él porque me

escuchó su hermano Roberto, en una confitería que se llamaba *Paradise*, y como al otro día se le iba el cantor **Mario Corrales** a la conscripción, tuve la suerte de quedar en la orquesta, donde estaban *Francini, Pontier, Maderna, Federico*... Después se sumó **Raúl Berón**, que cantó conmigo".

-De Caló pasó a Di Sarli...

-Sí, señor. En el '42. En el año siguiente canté con **Pedro Laurenz**; en el '44, con **Héctor Grané**; en el '45 con **Francini-Pontier**. En el '50 inicié mi carrera de solista, acompañado por **Roberto Grela**. Debuté en el **Royal**



Pigall, trabajé en **El Tronío**, en **La Querencia**, en las radios **Splendid** y **Belgrano**; en ésta, acompañado por **Héctor Artola**. En el '58, me fui a Colombia, país que tomé como base para actuar en **Puerto Rico**, **República Dominicana**, **México**, **Perú**, **Venezuela**, **Estados Unidos** en muchas oportunidades.

-¿Por qué eligió llamarse Alberto Podestá?

-El que lo eligió fue **Di Sarli**. Primeramente, con **Caló** me llamaba **Juan Carlos Morel**. Cuando empecé con **Di Sarli**, él me puso **Podestá**, el apellido de mi madre.

-Usted es también

compositor y letrista. Quizá, su tango más difundido sea "El bazar de los juguetes".

-Sí, a medias con **Roberto Rufino** y **Reinaldo Yiso**. Otro popular es "**Dame tiempo**", con **Ramos** y **Yoni**. También compuse "**En un baúl de recuerdos**", con música de **Roberto Vallejos** y letra mía; "**Sobre un mar de azoteas**", con letra de **Cátulo Castillo**, grabado por **Caló**; con versos de **Julián Centeya**, "**Canción a tu presencia**", que llevó al disco **Rubén Juárez**.

-Detrás de su voz hay años de estudio...

-Yo no estudié al principio, pero ya en Buenos Aires sí lo hice durante muchos años con **Eduardo Bonessi**, que había sido maestro de **Gardel**. En la actualidad sigo estudiando con la fonoaudióloga **Fernanda Cobe**. Y continué trabajando: en **Porteño Tango Club**, un local nuevo, con el quinteto de **Carlitos Buono**; en el **Metropolitan**, con **Yeny Patiño**. Además estoy próximo a emprender una nueva gira por **Estados Unidos**, en **Orlando** y **Nueva York**.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Estudie bien sus propuestas antes de aceptarlas e igualmente medite el orden de sus gastos. Separe esa cantidad que quiere destinar al ocio y dosifíquela mejor. No descarte la posibilidad de un flechazo, lo cual no será impedimento grave si está libre.

Número de la suerte: 98.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Días propicios para para ascender en su lugar de trabajo o para aumentar sus ingresos. Asimismo, alguien podría ofrecerle un negocio cómodo y rentable, considéralo. Cuando quiere, tiene un diálogo fluido y su éxito será a través de las palabras ingeniosas.

Número de la suerte: 06.

del 21/4 al 20/5

TAURO La buena suerte le acompañará en los mejores días, y la mala un par de jornadas. Sin embargo deberá hacer su balance después del próximo fin de semana. La influencia cósmica en este apartado es positiva, por lo tanto mejorará en cualquiera que sea su situación anterior.

Número de la suerte: 11.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO No venda su alma al diablo por una cantidad miserable y espere unos días, porque se le arreglarán las cosas de una forma más equitativa y justa. Tenga paciencia. En lo que se refiere a las relaciones amorosas, le toca reflexionar o conformarse con lo que hay sin más.

Número de la suerte: 88.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Esta podría ser para usted la semana mágica que anhelaba, viendo cómo sus ingresos o su poder adquisitivo se elevan. Suenan melodías propicias para el amor, esas baladas románticas que igualmente lanzan indirectas o invitaciones al romance.

Número de la suerte: 65.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Aunque su economía no será muy favorable durante esta semana, se sentirá muy solidario/a con otras personas y sabrá que dentro de poco cobrará lo que le deben. Apreciará la compañía y la amistad de sus más allegados, con los que charlará largo y tendido de un montón de cosas.

Número de la suerte: 12.

del 21/6 al 22/7

CANCER Los riesgos van a disminuir desde ahora, al tiempo que sus gastos se controlen y además aumentará enormemente su suerte en azares, concursos y el recibo de lo pendiente. Todos le demostrarán mucho afecto y en especial las personas allegadas.

Número de la suerte: 72.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Buena semana para practicar las ayudas a personas más pobres, por medio de alguna cantidad o de material. En lo personal, su suerte será moderada por el momento. Si pasa o pasó por una etapa difícil y no le han ayudado lo sobrellevará bien y no debería aliarse con el odio.

Número de la suerte: 36.

del 23/7 al 22/8

LEO Parece que, automáticamente, se le ha despejado el panorama e incluso han desaparecido sus enemigos declarados, regla de tres directa para que apriete el acelerador. Amor, técnicamente, en alza, porque los astros ya no le bloquean.

Número de la suerte: 28.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Si empezó a ahorrar, tirará la casa por la ventana en un ataque de generosidad o de gran extroversión. No se culpe del lógico retroceso. En amor, bien, con pareja o sin ella, y además parece que saldrá con amistades a las que no veía desde hace tiempo.

Número de la suerte: 23.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Semana de reencuentros, que le darán que pensar. Puede que el que menos se imagina le dé una sorpresa. En cuanto a las relaciones afectivas, habrá de todo como en botica y nadará entre la aceptación y el rechazo.

Número de la suerte: 48.

del 19/2 al 20/3

PISCIS En dinero, es posible que reciba una cantidad extra o el anuncio de un aumento en su salario. Por otra parte, un miembro de su familia o cercano a usted le hará un bonito regalo. No se comporte como un cordero dispuesto para el sacrificio, porque el **Ramadán** ya ha pasado.

Número de la suerte: 58.

Harry Potter vuelve por más taquilla

Harry Potter y la cámara secreta". El jueves que viene se estrena "Harry Potter y la cámara secreta". El filme cuenta el segundo año de Harry en la

escuela Hogwarts para aprendices de mago. Junto a sus dos secuaces, "Ron" y "Hermione", durante el año lectivo se enfrentarán al secreto de una cámara del establecimiento donde habrá acción y horror. Con los **88,4 millones** conseguidos durante su primer fin de semana en las

pantallas de Los Angeles, la segunda parte de esta serie infantil se ha asegurado el tercer puesto en la lista de los mejores estrenos de la historia del cine, una lista donde el segundo lugar lo ocupa "Harry Potter y la piedra filosofal". El éxito de Potter, de la escritora **J. K. Rowling**, compite codo a codo con máquinas de hacer dinero como "La guerra de las galaxias", "James Bond" y "Batman".

Concebida como una saga en siete partes, el primer escollo está en que por el momento solo existen cuatro libros—con cerca de un año de retraso en la publicación—del que será el quinto volumen: "Harry Potter y la orden del Fénix". Además del retraso, este año se ha perdido una de las figuras centrales en la adaptación cinematográfica con la muerte de **Richard Harris**, actor británico que interpretaba el personaje del profesor "Dumbledore". El apuro para filmar la segunda parte tuvo que ver que los actores están en plena etapa de crecimiento, **Daniel Radcliffe** está por cumplir 14, pero Harry



Rupert Grint y Emma Watson, ambos de 12 años, acompañan en el filme al protagonista de "Harry Potter y la cámara secreta": Daniel Radcliffe. Los tres están preparados para filmar la tercera parte, pero disfrutaron mucho este guión que cuenta el segundo año de Harry en la escuela Hogwarts.

cumple 12, y también está su amigo Rupert Grint, que casi es más alto que el protagonista, y la bella **Emma Watson** de 12. Los nuevos personajes son muchos, arañas, babosas, víboras, ratas que se

convierten en tazas con cola, un Ave Fénix y lechuzas torpes. También aparece un gato ahorcado, un árbol que boxea y monstruos que no son malos pero aterran.



El 5 de diciembre se estrena "El smoking", un largometraje que tiene como protagonista a Jackie Chan. El actor interpreta a un taxista que consigue un trabajo como chofer de un playboy millonario.

"EL SMOKING"

Un taxista que ahora tiene el oficio de chofer trabaja para un playboy millonario, pero sabe que para mantener su puesto no debe tocar el traje de etiqueta que tanto aprecia su patrón. Sin embargo, cuando el poderoso millonario sufre un accidente, "Jimmy" se pone el "famoso traje" y descubre que es extraordinario: más que vestirse de color negro, ponérselo equivale a convertirse en cinturón negro y se ve bruscamente sumergido en el peligroso mundo del espionaje. El filme está protagonizado por **Jackie Chan, Jennifer Love Hewitt, Jason Isaacs, Debi Mazar, Ritchie Coster, Romany Malco, Mía Cottet y Peter Stomara**. La dirección corresponde a **Kevin Donovan** y el guión le pertenece a **Michael J. Wilson y Michael Leeson**. El estreno está previsto para el 5 de diciembre.

"Jamás imaginé que iba a FILMAR CON ALMODÓVAR"

TAMPOCO, ASEGURA DARÍO GRANDINETTI, QUE IBA A PODER HACER "EL JUEGO DE ARCIBEL" CON ALBERTO LECCHI. AUSENTE DE LA TELEVISIÓN DESDE HACE MÁS DE DOS AÑOS —"NO ME LLAMAN"— SE MUESTRA PREOCUPADO POR LA REALIDAD ARGENTINA: "SEGUIMOS EMPANTANADOS". OPINA SOBRE LOS REALITY SHOWS Y JURA QUE NO ESTÁ EN SUS PLANES VIVIR EN LA MADRE PATRIA.

El 4 de noviembre pasado comenzó el rodaje del filme **"El juego de Arcibel"**, la octava película de **Alberto Lecchi**, cuyos protagonistas por Argentina son **Darío Grandinetti** y **Diego Torres**. La acción transcurre en la "República de Miranda", un país imaginario de América latina gobernado por un dictador. En ese lugar, el periodista **Arcibel** (Grandinetti), analista de ajedrez, hacedor de crucigramas y redactor de horóscopos, por un error de diagramación es acusado de intentar desestabilizar al gobierno y lo encarcelan junto a un grupo de presos políticos durante más de 30 años. *"Durante el tiempo que dura el encierro voy a sobrevivir inventando distintos juegos de azar. Mi personaje tiene ingenio y su prioridad, sin duda, es el juego"*, explica Darío. *—Este país inventado, ¿tiene algo en común con*

los latinoamericanos?

—La dictadura, la opresión, la falta de libertad, los errores, la chatura, la imposibilidad del pensamiento, la incultura, la no educación... Todo esto que venimos sufriendo desde hace tanto tiempo.

—**"El juego de Arcibel" es una coproducción entre Argentina, España, Chile, Cuba y México. ¿Te resulta agradable trabajar con colegas tan distintos?**

—Si no es así, es muy difícil. Acá se han podido convocar actores muy importantes de distintos países, todos de trayectoria internacional y todos tiramos para el mismo lado. La historia nos gustó y enseguida dijimos que sí. Yo estaba como desesperado por empezar a filmar.

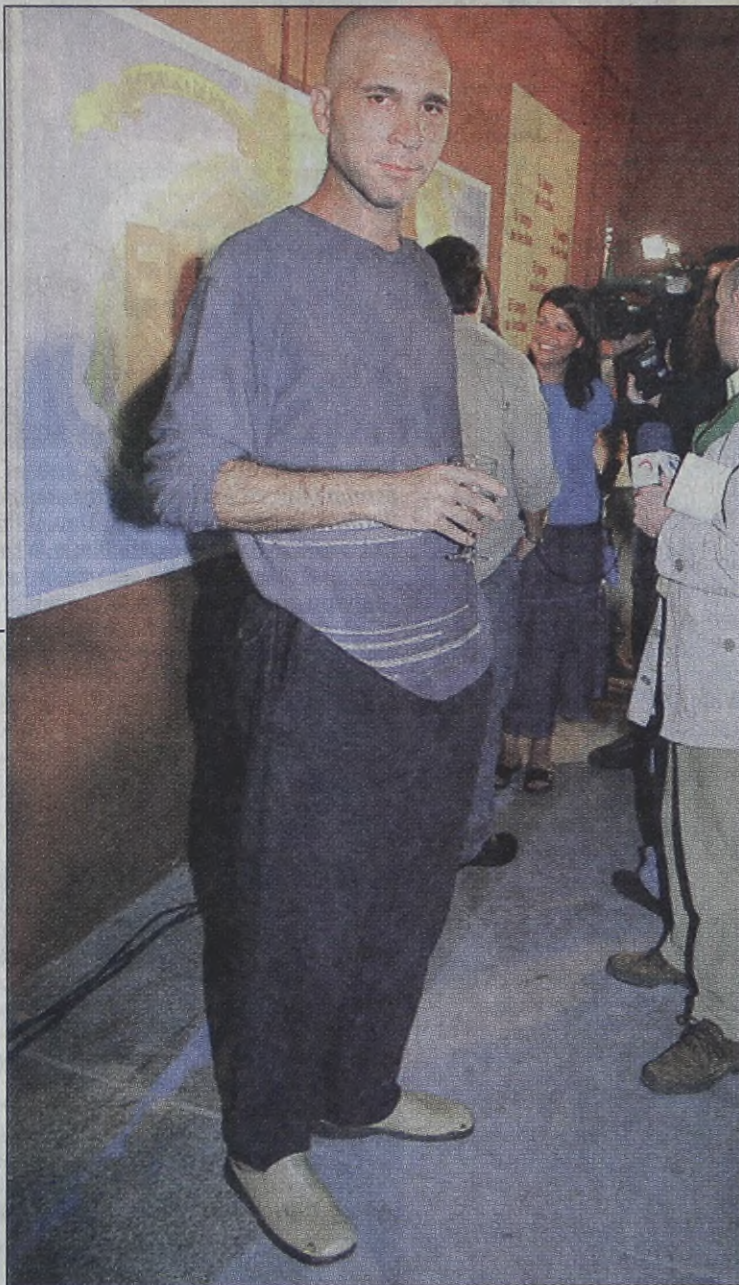
Cuando el director me alcanzó el guión tuve ganas de arrancar ese mismo día.

—**¿Por qué te enganchaste tanto con el guión?**

—Porque mi personaje es maravilloso. Un tipo con

ingenio, con una gran capacidad y necesidad de jugar.

—**El protagonista que filmaste con Pedro Almodóvar, "Hable con ella", y el comienzo del rodaje de esta película te**





abrieron puertas en Europa y Latinoamérica.

—¡Yo qué sé! Mis pensamientos son recurrentes: quiero vivir de la actuación y que esta profesión me ayude a crecer como persona. Por supuesto, cuanto más trabaje mejor me voy a sentir y más voy a disfrutar. Por otro lado, jamás me imaginé que iba a filmar con Almodóvar y tampoco que iba a formar parte de un proyecto como lo es "El juego de Arcibel", porque intervienen cinco países. ¡No es poco! Y tampoco puedo desear mucho más. En lo laboral me va muy bien.

—¿Cómo fue la experiencia de trabajar bajo las órdenes de Almodóvar?

—Fue fantástico, al igual que todo lo que rodeó el proyecto durante el rodaje y todo lo que está pasando con la película ahora, ya que la estamos presentando en muchos países. La experiencia, su duda, fue absolutamente enriquecedora. Pero también es verdad que siento un gran respeto por Alberto Lecchi porque es un gran director que sigue creyendo en los actores.

—Después de haber vivido durante un tiempo en España, ¿de qué manera te conectaste con los problemas de la Argentina?



Dario Grandinetti finalizó el rodaje de "Hable con ella" en España y volvió al país para iniciar otro, "El juego de Arcibel", junto a la española Rebeca Cobos y Diego Torres, bajo las órdenes de Alberto Lecchi.

—Como puedo, porque hay que sobrevivir. Tengo la suerte de estar y viajar. Veo otras realidades, aunque lamentablemente me doy cuenta de que estamos cada vez más lejos. Mientras que en los demás países la cosa va cada vez mejor, aquí seguimos empantanados y hasta me atrevería a utilizar la palabra estancados.

—¿Es casualidad que en esta etapa de tu carrera te dediques al cine en

lugar de hacer televisión?

—No me llaman para trabajar en televisión. Tuve una propuesta para hacer un capítulo de "Tiempo final", pero la realidad es que hace más de dos años que no hago nada. Lo último que hice en cine fue "El lado oscuro del corazón II", con Eliseo Subiela.

—¿Como actor no tenés necesidad de participar en proyectos más populares?

—Como actor, la única necesidad que tengo es la

de trabajar, como cualquier ciudadano para poder pagar mis cuentas y mantener a mi familia.

—¿Qué balance hacés de lo que hoy es la televisión?

—Cada vez hay menos espacio para los actores. Y se ha puesto de moda el cine de no actores y de actores que recién empiezan, con lo cual, el panorama es cada vez más desesperanzador.

—¿Qué te gusta de lo que

hay en la tele?

—Los ciclos de ficción, aunque no hay muchos, fútbol, algunos ciclos de canales de cable, noticieros y algo de la tervé española. Pienso que los programas de actualidad y esos que se denominan mediáticos lo único que buscan es hacer gaita y tener un rating que les permita seguir en el aire.

—¿Qué opinás de los reality-shows?

—En España creo que hay dos. Aquí espían tres veces por día la casa "Gran Hermano" y también hacen especiales de debate.

—Si tuvieras la oportunidad de subir a un escenario, ¿lo harías?

—No tengo ganas. Me gusta mucho quedarme en mi casa los fines de semana con mi familia, los chicos van al colegio durante la semana, tienen sus actividades, entonces, lo mejor que nos puede pasar es estar juntos.

—¿Viste "Kamchatka"?

—No he visto nada. Estuve filmando en Barcelona, llegué hace un mes y a los

diez días viajé a Nueva York para presentar la película "Hable con ella", regresé hace cinco días y empecé a filmar con Lecchi.

—¿Cuando finalice el rodaje de Lecchi pensás radicarte un tiempo en España?

—No. Ni estoy viviendo en España ni tengo intención de hacerlo. Solo viajé a filmar, pero terminé y volví porque tengo tres hijos y una mujer que me estaban esperando.

—¿Ni siquiera te permitís fantasear con radicarte con tu familia allá?

—Podría ser una posibilidad, pero se tendría que dar una serie de cosas que me permitan cierta estabilidad, como una continuidad de trabajo que justifique semejante esfuerzo.

"Ni estoy viviendo en España ni tengo intención de hacerlo. Solo viajé a filmar, pero terminé y volví porque tengo tres hijos y una mujer que me estaban esperando"

V. R.

fotos: RUBÉN MALETTA

Biografía

SE CRIÓ EN RAMOS MEJÍA, EN CUYOS CINES APRENDIÓ A AMAR A BETTE DAVIS. SE RECIBIÓ DE PERITO MERCANTIL, LUEGO INGRESÓ A ODONTOLOGÍA PERO ABANDONÓ POR EL CONSERVATORIO. CUMPLIR CON SU DESTINO PROVOCÓ EL ENOJO DE SU PADRE, PELUQUERO. ACTOR, AUTOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR, FUE BIEN LLAMADO EL "REY DEL CAFÉ CONCERT". ES EL GENIAL CREADOR DE MAMÁ CORA Y TANTOS OTROS PERSONAJES QUE CON HUMOR CORROSIVO DENUDARON NUESTRA IDIOSINCRASIA. CELOSO DE SU INTIMIDAD, JAMÁS HABLA DE ELLA.

Considerado uno de los reyes del café concert porteño y perteneciente a la misma escuela que **Enrique Pinti** y **Carlos Perciavalle**, **Antonio Gasalla** nació en Capital Federal el 3 de marzo de 1941, hijo de **Teresa Felisa Mirabel** y **Antonio Gasalla**, de profesión peluquero. "Me crié con mi hermano mayor, Carlos, en Ramos Mejía, cerca del cuartel de bomberos. Era travieso y ocurrente, aunque mucho más ingenuo que cualquier chico de hoy. Tuve la suerte de tener una familia bastante unida. Con los problemas típicos, pero con padres juntos, comidas en casa de los abuelos y todas esas cosas que hoy parecen de la prehistoria", explica el actor. Conocedor del alma femenina como pocos, convirtió a muchos de sus personajes en una marca registrada: desde la querible abuela **Mamá Cora**, la maestra, **Flora** la empleada pública y la nena, hasta la siempre

sufrida **Soledad Dolores Solari** y la "insolvente" conductora de TV **Bárbara Donguorri**, por citar solo algunos.

Sobre cómo surgió su verdadera vocación, este artista y productor de 61 años confiesa: "Estudié perito mercantil en el comercial de Ramos Mejía, pero en tercer año me di cuenta de que nunca entendería lo que es un balance. Y después la única carrera que no tenía que rendir un montón de equivalencias era odontología. Estuve a punto de ser dentista, pero tenía ganas de ser actor. Mis padres se oponían, pero largué todo y entré al Conservatorio. Mi viejo me cortó los víveres y mi vieja me daba para el sandwich".

REY DEL CAFÉ CONCERT Gasalla y **Carlos Perciavalle** se conocieron en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico y en 1966 sorprendieron a los noctámbulos porteños con



su primer éxito: "**Help Valentino**". Para entonces, acompañados por **Edda Díaz** y **Nora Blay**, ya desplegaban una corrosiva mezcla de anécdotas o caricaturescas

reconstrucciones de filmes que dieron origen al género del café concert, a punto tal que luego los contrataron para trabajar en Europa. "Nunca conseguimos que la censura aprobara los libretos

ANTONIO GASALLA

Biografía

SE CRIÓ EN RAMOS MEJÍA, EN CUYOS CINES APRENDIÓ A AMAR A BETTE DAVIS. SE RECIBIÓ DE PERITO MERCANTIL, LUEGO INGRESÓ A ODONTOLOGÍA PERO ABANDONÓ POR EL CONSERVATORIO. CUMPLIR CON SU DESTINO PROVOCÓ EL ENOJO DE SU PADRE, PELUQUERO. ACTOR, AUTOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR, FUE BIEN LLAMADO EL "REY DEL CAFÉ CONCERT". ES EL GENIAL CREADOR DE MAMÁ CORA Y TANTOS OTROS PERSONAJES QUE CON HUMOR CORROSIVO DESNUDARON NUESTRA IDIOSINCRASIA. CELOSO DE SU INTIMIDAD, JAMÁS HABLA DE ELLA.

Considerado uno de los reyes del café concert porteño y perteneciente a la misma escuela que Enrique Pinti y Carlos Perciavalle, **Antonio Gasalla** nació en Capital Federal el 3 de marzo de 1941, hijo de **Teresa Felisa Mirabel** y **Antonio Gasalla**, de profesión peluquero. "Me crié con mi hermano mayor, Carlos, en Ramos Mejía, cerca del cuartel de bomberos. Era travieso y ocurrente, aunque mucho más ingenuo que cualquier chico de hoy. Tuve la suerte de tener una familia bastante unida. Con los problemas típicos, pero con padres juntos, comidas en casa de los abuelos y todas esas cosas que hoy parecen de la prehistoria", explica el actor. Conocedor del alma femenina como pocos, convirtió a muchos de sus personajes en una marca registrada: desde la querible abuela **Mamá Cora**, la maestra, **Flora** la empleada pública y la nena, hasta la siempre

sufrida **Soledad Dolores Solari** y la "insolvente" conductora de TV **Bárbara Donguorri**, por citar solo algunos. Sobre cómo surgió su verdadera vocación, este artista y productor de 61 años confiesa: "Estudié perito mercantil en el comercial de Ramos Mejía, pero en tercer año me di cuenta de que nunca entendería lo que es un balance. Y después la única carrera que no tenía que rendir un montón de equivalencias era odontología. Estuve a punto de ser dentista, pero tenía ganas de ser actor. Mis padres se oponían, pero largué todo y entré al Conservatorio. Mi viejo me cortó los víveres y mi vieja me daba para el sandwich".

REY DEL CAFÉ CONCERT Gasalla y **Carlos Perciavalle** se conocieron en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico y en 1966 sorprendieron a los noctámbulos porteños con

su primer éxito: "**Help Valentino**". Para entonces, acompañados por **Edda Díaz** y **Nora Blay**, ya desplegaban una corrosiva mezcla de anécdotas o caricaturescas

reconstrucciones de filmes que dieron origen al género del café concert, a punto tal que luego los contrataron para trabajar en Europa. "Nunca conseguimos que la censura aprobara los libretos

NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN



Galería de solo algunos de sus famosos y queribles personajes: el ama de casa, la traumada **Soledad Solari**, la autoritaria maestra de escuela, la nena malcriada, la traductora de sordomudos y la popular **Mamá Cora**. Observador lúcido y artista polifacético, demostró con ellos gran parte de nuestros defectos y virtudes.



en España. En el gobierno estaba Franco y la más pequeña cosa fuera de lo corriente era considerada inmoral", rememora. La pareja de actores presentó en 1973 "**La mandarina a pedal**", en el Edipo Café Concert, una subterránea sala de la calle Bartolomé Mitre. Un año más tarde, Gasalla participó en las películas "**Un viaje de locos**" y "**Clínica con**

música", como así también en "**La tregua**", con **Héctor Alterio** y **Ana María Picchio**. Luego de distanciarse de Perciavalle, el artista realizó en ATC "**Café concert: el búho**", donde mostró una nueva forma de comicidad. En 1975 protagonizó "**Abajo Gasalla**", en el complejo Estrellas, y "**Gasalla for export**" junto a la cubana **Amelita Vargas**, **Gabriela**

Acher, **Mirta Busnelli**, **Nené Malbrán** y **Cecilia Rossetto**, con libro de **Enrique Pinti** y **Marcos Mundstock**. Cuatro años más tarde brilló en el teatro de revistas: "**El Maipo es el Maipo** y **Gasalla es Gasalla**", con un elenco integrado por **Claudia Lapacó**, **Cristina Allende** y **Reina Reech**, en una obra que estuvo al tope de las recaudaciones por varias

temporadas. Luego de filmar la película "**Tiro al aire**", Gasalla vivió un momento difícil cuando fue asaltado en su casa y le robaron más de 50 millones de pesos. Para colmo quiso detener a los ladrones y recibió varias heridas en la cabeza. Sobre los tiempos de dictadura militar, el cómico recuerda que "todo ha sido muy duro. Los argentinos perdimos alegría y creatividad. La cultura estuvo

ANTONIO GASALLA

NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN



Galería de solo algunos de sus famosos y queribles personajes: el ama de casa, la traumada Soledad Solari, la autoritaria maestra de escuela, la nena malcriada, la traductora de sordomudos y la popular Mamá Cora. Observador lúcido y artista polifacético, demostró con ellos gran parte de nuestros defectos y virtudes.



en España. En el gobierno estaba Franco y la más pequeña cosa fuera de lo corriente era considerada inmoral", rememora. La pareja de actores presentó en 1973 "La mandarina a pedal", en el Edipo Café Concert, una subterránea sala de la calle Bartolomé Mitre. Un año más tarde, Gasalla participó en las películas "Un viaje de locos" y "Clínica con

música", como así también en "La tregua", con Héctor Alterio y Ana María Picchio. Luego de distanciarse de Perciavalle, el artista realizó en ATC "Café concert: el búho", donde mostró una nueva forma de comedia. En 1975 protagonizó "Abajo Gasalla", en el complejo Estrellas, y "Gasalla for export" junto a la cubana Amelita Vargas, Gabriela

Acher, Mirta Busnelli, Nené Malbrán y Cecilia Rossetto, con libro de Enrique Pinti y Marcos Mundstock. Cuatro años más tarde brilló en el teatro de revistas: "El Maipo es el Maipo y Gasalla es Gasalla", con un elenco integrado por Claudia Lapacó, Cristina Allende y Reina Reech, en una obra que estuvo al tope de las recaudaciones por varias

temporadas. Luego de filmar la película "Tiro al aire", Gasalla vivió un momento difícil cuando fue asaltado en su casa y le robaron más de 50 millones de pesos. Para colmo quiso detener a los ladrones y recibió varias heridas en la cabeza. Sobre los tiempos de dictadura militar, el cómico recuerda que "todo ha sido muy duro. Los argentinos perdimos alegría y creatividad. La cultura estuvo

ANTONIO GASALLA



En "La tregua" (1974), personificó a un empleado con claustrofobia. Más adelante, en el Maiipo, hizo un monólogo como Estatua de la Libertad, y saludaba con chaqué de raso y lentejuelas. Ya en televisión "inventó" a la cholula por los famosos, incorporó a Humberto Tortonesi y a Alejandro Urdapilleta; y contrató a la polémica Mariana Nannis para el rol de periodista.



librada a la mano de Dios. Muchos artistas se fueron y los que quedamos debimos acomodarnos a un medio muy golpeado por la censura". Con la llegada de la democracia, presentó "Gasalla en terapia intensiva", en el teatro Astros, nuevamente con libros de Pinti.

MAMÁ CORA

Bajo la dirección de Alejandro Doria, el cómico se lució en "Esperando la

carroza", con Luis Brandoni, China Zorrilla y gran elenco, componiendo a la inolvidable abuela Mamá Cora, que luego se instalaría en la pantalla chica. "Trabajé mucho sobre ese personaje, pero más sobre la vejez. Supongo que con el correr de los años volvemos a cierta infancia. Para darle vida usaba zapatos más chicos que me dejaron la cadera a la miseria", explicaba. En 1988 empezó

en ATC con "El palacio de la risa" y "El mundo de Antonio Gasalla", que se encontraba al tope de las mediciones del rating del canal. "Son todos los personajes sacados de la realidad. ¿Quién no ama a una abuela como doña Cora? Flora es la empleada pública que está en todos lados, y Yolanda la madre de todos. Pretendo que mis creaciones sean prototipos que reflejen ciertos pedazos de la

realidad. Me interesa hacer humor con cosas que identifiquen a la gente", señala. "Idolos o forros" fue la consigna de los primeros tiempos de Gasalla, al tiempo que su creación de la empleada pública fue elegida por la revista norteamericana "Time" como ejemplo de la burocracia argentina. Poco después montó el programa de TV en el teatro Gran Rex acompañado por Adriana Aizemberg, Norma Pons y Juana Molina.

Corría 1991 y el humorista participó de un bochorno en Mar del Plata con la Reina de los Pescadores, quien fue arrojada a una pileta de natación en el programa "A la playa con Gasalla", que se emitía por Telefé. "Pedí disculpas porque no quería herir ninguna susceptibilidad. Marcelo Do Santos me dijo que la chica había accedido, pero igual yo tenía que dar la cara", contaba. Luego levantó el espectáculo "Idolos o forros" en el teatro Radio City por la escasa venta de entradas y lo mudó a Punta del Este, donde hizo "La verdad de la milanese". También protagonizó otro incidente cuando arrojó preservativos al público: "Recibí un comunicado de la Iglesia que me quería excomulgar. Me llegaban cartas de personas que se quejaban porque hablaba de sida".

Un gran dolor embargó al actor en 1995 luego del fallecimiento de su madre, Teresa Felisa, a raíz de padecer un edema pulmonar. Gasalla estuvo permanentemente al lado de su progenitora durante su enfermedad, confirmando el intenso amor que le demostró en toda su vida, a punto tal que le dedicó su Martín Fierro de Oro que le otorgó APTRA ese mismo año. Otro punto de inflexión

"Cuando sabés cómo respira un personaje, ya empezás a saber cómo piensa, cómo se mueve, cómo se para..."



Gasalla sabe caracterizar tanto a una señora de la alta sociedad como a Flora, la empleada pública, elogiada por el "Times". También compuso a un modisto gay. En 1998 volvió a trabajar con Perciavalle, y Norma Pons también fue su partenaire por años, como en el sketch de la empleada doméstica maltratada por una patrona bienuda.

en su carrera fue el millón de dólares que invirtió Canal 13 para "Gasalla en la tele", aunque enseguida recibió amenazas de muerte por algunas críticas que vertió en su programa. "Me dijeron que me callara o era boleta", contó. Luego el 13 le bajó el sueldo: "Tenía enormes gastos de producción. Me vi obligado a sacar a Noemí, la mujer que vuela, porque me salía 25 mil dólares por semana". Sobre su ciclo, confesaba que "el hecho de jugar y repartir premios no me hace menos artista". En 1997 se mudó al 9, donde realizó "Gasalla en libertad". Su carrera en busca del rating le trajo algunas críticas por haber incorporado a la siempre polémica Mariana Nannis y otros invitados, como Ale de Baseville. "Que Nannis es loca ya todos los sabíamos. Si ella decidió irse a Egipto para descansar es su problema, porque yo pienso seguir trabajando como profesional que soy", disparaba.

OTRA VEZ JUNTOS

Cuando todos pensaban que el reencuentro era imposible, en 1998 se volvió a unir con Perciavalle después de 25 años: "Fue en Punta del Este y para cagarnos de risa. No hubo pelea, pero sí un estrés, un cansancio de tantas cosas



que compartimos". Además de participar en un capítulo de "Poliladron", Antonio protagonizó un miniescándalo con la animadora y vedette Moria Casán, ya que la diva patentó su frase: "Si querés llorar, llorá", que él utilizaba como remate. También su creación de Flora, la empleada pública, siempre se burló durante los diez años de menemismo: "El ex presidente siempre ha tenido un gran sentido del humor. Lo voté por descarte, porque a los otros no les podía creer nada". Con la llegada del nuevo milenio, Gasalla siguió con su programa por Azul Televisión y protagonizó otro entredicho con Alejandra Pradón, quien se retiró del ciclo, pero después se reconciliaron. Y se presentó con Perciavalle en el Broadway: "Estoy

contento con estar de nuevo arriba de un escenario y disfrutar de la función. Y también tiene esa cosa intacta que quedó entre Carlos y yo, si no no hubiera tenido sentido volver a trabajar juntos". Ese espectáculo se "ocupaban" de Mirtha Legrand y Susana Giménez, con quien trabajó en TV. "Ellas no vinieron a vernos. Vienen amigos que les llenan la cabeza. A 'Chiquita' no la entiendo. Después de tres años de no dirigirnos la palabra, nos invita al programa, se para en la mesa, nos agarra las manos y dice: 'Digan de mí lo que quieran'. Pasan tres días y está de nuevo hablando mal. Con Susana fui contratado

para blanquear el tema Roviralta. Ni la insulté ni le toqué el culo, y me molesta que digan que me va a hacer un juicio", sentenciaba sobre las divas.

¿LISTAS NEGRAS?

Mientras su programa salió al aire por Telemundo, en Estados Unidos, y luego de ser el productor general del ciclo "Venite con Georgina", en el 2000 participó en la película "Almejas y mejillones", interpretando a Fredy, un gay que se gana la vida en jugadas de poker clandestino y como transformista en un boliche por las noches. Sin trabajar en TV durante todo el 2001, Gasalla acusó al gobierno de Fernando De la Rúa de "borrarlo" de la pantalla chica. "Las mujeres de los presidentes siempre tuvieron mucha influencia en los políticos argentinos. Inés Pertiné hizo mucha lista negra. A ella no le gustaba que yo criticara mucho a su marido", disparó mientras sus obras "Monólogos de la endorfina" y "Picadillo de carne" eran un éxito en Carlos Paz junto a Norma Pons. Asimismo, Jorge Rial lo tentó para que trabajara en la edición nocturna de "Intrusos", pero todo se cayó al momento de hablar de honorarios. Este año mostró "Picadillo de carne" en el teatro Astral: "La gente de clase media, la que siempre vino al teatro, hoy está desesperanzada y no tiene un mango. Los políticos argentinos son todos unos mentirosos" y sobre la TV actual dice: "Hoy mandan los anunciantes. Adoro a Mauro Viale. Hace un paso de comedia genial. También me gusta TVR". Tinelli no tiene ningún humor, es el humor de la gente que trabaja con él. Es un mega empresario, lo mismo que Adrián Suar. Hace tiempo que no hago televisión y de alguna manera estoy liberado de ciertas presiones".

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Luego de brindar el concierto más importante de su carrera (presentaron su nuevo disco, **"Suspendiendo tu mambo"**, en La Trastienda) los integrantes de **La Favorita** se reúnen en una casona de Parque Patricios. El clima distendido y la buena onda entre **Walter Sidotti**, (alias "capitán Buscapina", baterista de los **Redonditos de Ricota** desde 1987), **José Luis Castro**, **Mariano Sagasta**, **Pablo Miquelarena** y **Lautaro Fantasía** estuvieron a punto de convertir el reportaje en una charla entre amigos, casi de cafetín.

Sin dudas, el más conocido del grupo es Sidotti, por su "filiación ricotera", algo que prefiere dejar de lado por el momento: *"La verdad es que no me gusta que se mencione que toco con los Redondos—reconoce—. Prefiero que La Favorita tome una forma propia y evito todo lo que le pueda quitar personalidad a la banda. Por eso pido que en los afiches no se haga la más mínima referencia al tema"*.
—¿Qué pasa si vuelven Los Redonditos de Ricota?
 —Ahora están en un parate, pero si vuelven no habría problemas. Después de todo, apenas tocan tres



"¿Se fijaron que Enrique IGLESIAS ES PATIZAMBO?"

veces por año y en su disco no participé porque usan máquinas. Jamás nos complicó.

Y agrega, más cómodo: *"Nuestro disco está bueno, son doce temas que valen la pena. No hacemos hits"*.

—¿Se puede hacer un hit a propósito?

(**José Luis Castro**) —Hay gente que labura de eso.
 (**Lautaro Fantasía**) —En el

OBSERVADORES, LOS INTEGRANTES DE LA FAVORITA. AL PARECER, REIVINDICAN EL ROCK CONTESTATARIO Y SE JACTAN DE SU ÚLTIMO CD, "SUSPENDIENDO TU MAMBO". CON RESPECTO AL HIJO DE JULIO, AGREGAN QUE "LO FILMAN DE LA CINTURA PARA ARRIBA Y NUNCA LO VAS A VER CAMINANDO. ES POR CONTRATO". HUMILDES, SOSTIENEN QUE SE TOCA IGUAL PARA 50 MIL QUE PARA 50 PERSONAS.

"En el pop y en la música latina hay un grupo de chabones que ya tienen una fórmula y la repiten" (Lautaro); "Bon Jovi tiene tipos que lo asesoran" (José Luis)

rock es más difícil, por suerte. En el pop y en la música latina hay un grupo de chabones que ya tienen una fórmula y la repiten.

(José Luis) - Afuera hay quien lo hace. Bon Jovi es rockero y tiene un grupo de tipos que lo asesoran.

(Pablo Miquelarena) - El problema es que si metés un hit y después te empezás a repetir se te acaba la creatividad.

(Walter Sidotti) - Por suerte, al estar sin una compañía detrás, nadie nos exige hits.

-¿Qué pasa si explota su popularidad? ¿Tienen

pensadas estrategias como Los Redondos, que no se exponen?

(Pablo) - En algún punto ya estamos en la gran exposición.

-¿Por qué?

- Porque subimos a un escenario. Después, abajo, puede haber doscientas, trescientas o mil personas. Me imagino que debe estar mejor tocar para cincuenta mil. Pero no me importa

demasiado mientras pueda vivir de lo que me gusta.

(Walter) - Uno toca igual para cincuenta mil que para cincuenta.

-¿No cambia?

- Un "La" es igual siempre. Tenés que hacerlo bien.

-¿Me decís que es lo mismo tocar en un armario que ante un mar de gente?

- No. Tal vez para menos público tengas más presión. Porque en un estadio no ves las caras.

(José Luis) - Es como actuar en un cumpleaños. Para poca gente es muy jodido. Prefiero tocar ante una multitud.

(Walter) - Cuando tocás ante una masa de gente, salís y está todo bien. En cambio, ante veinte pares de ojos que

te miran fijo... Es como una pequeña mesa de examen.

(Mariano Sagasta)

- También es verdad que trescientos tipos copados en un lugar chico te prenden fuego. En un estadio lleno, cuando al tipo que está más lejos lo tenés a dos cuadras, se debe complicar.

(Walter) - Lo cierto es que no hay una cosa mejor que otra.

arrasó. Pero al año siguiente aparecieron un montón de carilindos que hacían lo mismo.

(Lautaro) - Por eso, en algún punto, siempre es más legítimo aquel que se queda afuera.

(José Luis) - Vos lo que tenés que definir es si la jugás desde adentro o desde afuera.

-¿Por eso cada vez hay más bandas



-¿Es contestatario hoy el rock?

- Sí. Hay muchas bandas que lo siguen siendo. Tal vez lo que llega a ser masivo no sea lo más rebelde.

-¿No se lo comió el sistema?

(José Luis) - Sí.

(Walter) - No a todos.

(José Luis) - Es como el fútbol: se lo comió la televisión, pero siguen saliendo buenos jugadores.

(Lautaro) - Lo que pasa es que el sistema tiene filtros. Cuando algo llega y es genuino, el sistema se defiende generando bandas que suenan igual pero tienen puesta la fichita en que no jodan tanto.

(Mariano) - En los Estados Unidos pasa todo el tiempo. Surgió el New Metal y

independientes?

(Walter) - Es que si esperás que una discográfica te edite no pasa nada. Se mueren todos.

(José Luis) - Además, pensá que las discográficas pierden fortunas con esto de la piratería y el formato MP3 (para escuchar música en la computadora). Igual no se funden. Es como pensar que Telefónica pierde plata porque hay 600.000 tipos que no le pagan el servicio. Ellos tienen financieras y transas con los bancos.

-¿A una banda chica como ustedes les sirve que los pirateen porque se difunde su música?

(José Luis) - Sí.

(Walter) - Por un lado te hunde la venta de discos, pero por el otro te

promociona. Sirve porque te permite llegar a un montón de público que de otra manera tendríamos vedado.

(José Luis) - Con nuestra primera grabación no teníamos expectativas de que nos vendieran en Musimundo. Por eso fuimos al Parque Rivadavia.

(Pablo) - Ahora no, tienen que comprar el oficial porque está bueno el arte de tapa y todo eso.

(José Luis) - Además está barato.

-Está claro que a Enrique Iglesias, por ejemplo, sí le perjudica la piratería.

(Walter) - Porque tiene un montón de prensa y difusión. Millones de personas tienen su disco en la casa. El no necesita que lo pirateen.

(José Luis) - Necesita una garganta (risas).

(Walter) - Claro, le hace falta que le pirateen la voz.

(José Luis) - Es un fenómeno, lo llenan de máquinas de sonido y desafina igual.

(Lautaro) - ¿Escucharon la grabación

que le tiró el sonidista cuando hacía playback y aullaba como un perro?

(José Luis) - Sí, ahí hubo un pase de facturas. Porque esa maldad no se hace gratuitamente. Además, ¿se fijaron que siempre lo filman de la cintura para arriba porque es patizambo? Es por contrato. Nunca lo vas a ver caminando.

(Mariano) - Pero el disco se vende igual porque suena bien.

José Luis mira el reloj y advierte que ya se atrasaron para el ensayo. Por eso, en referencia a la última parte de la charla propone: "Se nos hizo tarde. ¿Por qué no seguimos ganando amigos otro día?"

G.M.

fotos: GASTÓN RENIS

AHORA



La belleza de Chubut en la mira de los extranjeros

B I O G R A F I A

ANTONIO GASALLA

JOAQUIN SABINA

**"SOLO USO LA NARIZ
PARA OLER Y RESPIRAR"**

